

أفريضة

العدد - ٨١٧ - ٢٢ يونيو ١٩٥٠  
AKHER SAA No 817 - 21 JUIN 1950

مشروع ثورة  
بيش دو



اطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
أفريضة

ملاكم يكتب الى أفريضة صفحالة

٣٠  
مليما









البريجادير ياكوف  
دوري ... رئيس  
القوة الحربية  
الاسرائيلية الحربية  
... وكان اسمه من  
التسمية لفرقة  
الفرقة

الكولونيل  
يحيى  
اللقب قائد القوة  
الاسرائيلية وكان هو  
القائد بفرقة  
الفرقة

## أخيراً تخرج السار لأول مرة عن هسته أركان حرب جيش إسرائيل

وتولى منصب قائد المنطقة  
الجوية

### الوكالة اليهودية ..

ويمكن القول الآن أن عددا  
كبيرا من هؤلاء القوادد تبنهم  
الوكالة اليهودية وهم شيان في  
مطلع السبيل وتولت الانفاق  
على تعليمهم في ارض الجامعات  
العسكرية في أوروبا وأمريكا  
وذلك تولت الوكالة اليهودية  
أمر الحاق هؤلاء النشيان من  
الضباط بالجيش العاملة  
لبعض دول أوروبا وأمريكا حتى  
يحصلوا على التدريب الصلبة  
ادوارا هامة في الحرب الكبرى  
الآخرة .

### قصة قائد القدس

ومن ذلك مثلا أن «الكولونيل  
موشى ديان» قائد منطقة القدس  
كلف بمهمة خاصة في سوريا  
سنة ١٩٤٠

البريجادير شيمون أليان  
وتولى منصب مدير العمليات  
«الكولونيل موشى ماكين»  
وتولى منصب نائب مدير العمليات  
«الكولونيل ناهوم ساريد»  
وتولى منصب مدير التكتيك  
«الكولونيل موشى كارمل»  
وتولى منصب قائد المنطقة  
النسائية  
«الكولونيل دافيد شالين»  
وتولى منصب قائد قوات الحدود  
«الكولونيل يوسف آفيهار»  
وتولى منصب أركان حرب  
العمليات  
«الكولونيل يزهك ساد»  
وتولى منصب قائد قوات  
البالاح - الكوماندوس -  
«الكولونيل موشى ديان»  
وتولى منصب قائد منطقة  
الوسط  
«الكولونيل ييجال آلون»

البحر ، ثم تولى فترة التدريب ،  
وقبل ذلك ، على عدد من قطع  
الأسطول الإنجليزي . واشترك  
مع القطع البريطانية في عدد  
كثير من معارك البحر الأبيض  
والأطلسي .

### قائد السلاح الجوي

وتولى قيادة السلاح الجوي  
الاسرائيلي «البريجادير أهارون  
ريز» وقد اشترك في عدد من  
المعارك الجوية في الحرب العالمية  
الآخرة . وكان «ريز»  
هو الذي اشرف على شراء طائرات  
إسرائيل من قبل إعلان قيامها كدولة  
وبعد الحرب وحشد هذه الطائرات  
في بعض مطارات أوروبا الغربية .  
فلما بدأت الحرب ، اشرف على  
إرسال سلاحه الجوي طائرا إلى  
إسرائيل

### هسته أركان الحرب

وتكونت هسته أركان حرب  
الجيش الاسرائيلي الآن من :

«ييجال يادين» ، وقد تولى هذا  
المنصب بعد ان هزله البريجادير  
«ياكوف دوري» الذي استقال  
خلال بينه وبين القوادد القدماء  
للهاجاة .

وقد ظل «ياكوف» رئيسا  
لهسته أركان حرب جيش إسرائيل  
طوال فترة الحرب ، وكان  
الجنرال «يادين» - الرئيس  
المستقال - في ذلك الوقت  
يشغل منصب مدير العمليات  
الحربية .  
وبعتبر «يادين» أسير الذين  
تولوا منصب رئيس هسته أركان  
حرب في أي جيش في العصر  
الحديث ، وقد لعب يادين أدورا  
هامة في معارك رودس

### قائد الأسطول البحري

وتولى قيادة الأسطول البحري  
الاسرائيلي «البريجادير شلومو  
شامير» ، وقد درس البحرية في  
كليات إنجلترا العسكرية لقانون

حلفت «آخر سماع» هذا  
الاسير نصرا مسلحيا هاما فقد  
استطاعت - لأول مرة - أن  
تتحصل على أسماء جميع قواد  
جيش إسرائيل وصودر هؤلاء  
القواد

وكانت اسرائيل قد ضربت  
ستارا جديدا من الكتمان حول  
الرجال الذين نادوا جيشها في  
ميدان القتال بفسطاط  
وباء وقت من الاوقات كانت  
فيه اذاعة التقارير العسكرية في  
الجيش المصري تكرر كل جهودها  
لكي لا تخسر الغلام الذي يحيط  
بقواد جيش إسرائيل !  
وهؤلاء - لأول مرة - هم قواد  
جيش إسرائيل أثناء المارك تم  
هسته أركان حرب الجيش  
الاسرائيلي الآن !

### قواد إسرائيل ..

### أثناء المارك !

يرأس هسته أركان حرب  
الجيش الاسرائيلي الآن الجنرال



الكولونيل  
شلومو  
شامير ، قائد  
الاسطول البحري  
من التسمية لفرقة  
الفرقة

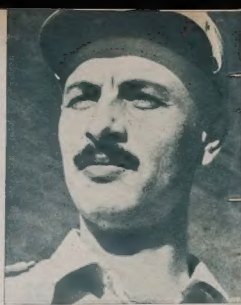
الكولونيل  
أهارون  
ريز ، قائد  
السلاح  
الجوي وكان  
الاسرائيلي  
التسمية لفرقة  
الفرقة



الكولونيل موشى ديان قائد متفلة القدس



الكولونيل نيزوكي سساد قائد الجناح



الجنرال بيجال يامين رئيس هيئة اركان حرب الجيش الاسرائيلي



الكولونيل زلاي ايلون قائد المنطقة الوسطى

اليهود الذين دريم الانجليز  
تعمل في الشرق الاوسط. طوال  
الحرب ...  
وقد ثبت ان معظمهم يتقن  
اللغة العربية

وقد ظهر ان رئيس قسم  
الاجاسوسية المختص بشئون مصر  
يرأسه جاسوس اسمه «ج» وكان  
هذا الجاسوس يعمل في مصر  
طوال فترة الحرب لحساب الحلفاء

وكان يستر تحت اسم فاطم  
امريكي ولايس مراسل حربي  
امريكي ، وقد استطاع ذلك  
الجاسوس اليهودي ان يخلط  
فترة الحرب بمسدد كبير من  
الساسة المصريين والاسر  
المصرية ... وقد اتم اخيرا مع  
بعض ايوالة اعداد اوشيف كامل  
من كل الشخصيات المصرية  
والساسة المصريين الذين  
يلعبون ادوارا هامة في السياسة  
المصرية ! !

بعض المارك وقد فيها احدى  
مينه !

\*\*\*

وكان « الكولونيل مودخاي »  
احد منظمي حركة وارسو التي  
كانت تنجرا في ظهر الجيوش  
الالمانية أثناء زحف الروس الى  
العرب

### من اصل لاتفي

وكلف عدد اخر من هؤلاء  
القواد النساء الحرب بالزورل  
بالراشوت في مراكز القسامة  
شد التلوي في اوربا ليكوتوا  
حلقة اتصال بين هذه القوات  
وبين الحلفاء ...

وكان سيباخنيار هؤلاء ان  
معظمهم من اصل اللاتي ويوتدي

### الجواسيس اليهود

و قد تبين ان ثلث المخابرات  
اليهودي يرتكز على الجواسيس

كانت فرنسا قد انهارت  
وسل المصور الى سوريا  
ولبنان وبدا وكلاء النازي يتخذون  
من هذين البلدين ميدانا واسما  
للتشامط

وكلف « موشى ديان » ان  
يتسلل مع جماعة من الهاجاناه  
الى داخل الحدود السورية  
فبنشروا محطة اذاعة انجليزية  
وبغضوا بطبع منشورات ضد  
الاسان وضد حكومة فيشي  
وبرزعوها على شعب سوريا  
ولبنان ، ثم اكثر من هذا بجمعون  
كل ما يمكن جمعه من المعلومات  
وبعدوا بها الى مركز القيادة  
البريطانية العليا في الشرق الاوسط  
- وكانت القسامة مقرها في  
ذلك الوقت - لكي يستفيد منها  
الحلفاء لغزو سوريا ولبنان  
وصحب « موشى ديان » الجيوش  
الانجليزية الى سوريا ولبنان  
بعد ان انتهى من مهمته أثناء  
انهاها بالفرار ... واشترك في

الكولونيل دافيد شستاليت قائد القوات

الكولونيل يوسف ايلدار قائد المنطقة الشمالية

الكولونيل مود غلي ماليف نائب مدير العمليات

الكولونيل شيمون ايلير مدير العمليات





والرئيس الصالح ، وتوفيق السويدي .. الرئيسان اللذان حلا ضمن التوتون ترى هل خطا !

## اجتماع مجلس الجامعة .. «بندقية» فارغة

مهاجمة الدفاع للشرق والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية ومع ذلك لم توفها سوى خمس دول من سبع

الجامعة فقد خرج عن مصادرها فلم يصحح جامعا ... فقد وقته خمس دول من سبع ...

وتهدت العراق ان تنظر في امرونيقه على ضوء لتسوية مسأله شرق الاردن ... في مصر اصبح انها ساومت على توقيعها !!

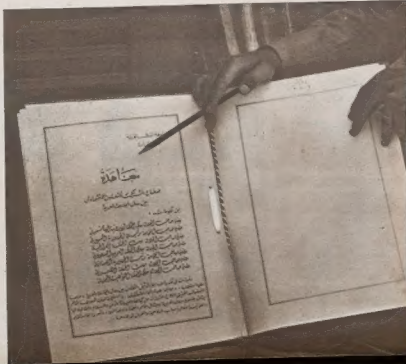
وما يذكر ان ميثاق الضمان الجامعي الذي ذكر في مقدمته انه جاء .. رغبة لتقوية الروابط وتوثيق التعاون بين دول الجامعة العربية ، وحرصا على استقلالها ، ومحافظة على تراثها المشترك واستجابة لرغبة شعوبها في ضم الصفوف لتحقيق الدفاع المشترك عن كيانها ومبادئها

والسلامة والحياد ، ميثاق جامعة الدول العربية وميثاق الامم المتحدة ولاهدافها وتتميزا للاستقرار والطمانينة وتوفير اسباب الرفاهية والبرهان في بلادها ... بالرغم من كل ذلك فقد

كان من الممكن ان يتجلى الجامعة في دورته غير العادية في كثير من المسائل الحيوية التي عرضت عليه والتي ادرجت في جدول اعماله ولكن اجتماع مجلس الجامعة كان اشبه بمجلس للوساطة و « التشايع » عماده المناقشة حول وضع ميثاق معين ، فاجلت اكثر المسائل حيوية بالنسبة للدول العربية كمشكلة فصل شرق الاردن لشرقها ميثاق الجامعة العربية وقرارات المجلس واللجنة السياسية فقد اجلت هذه المسألة الى دورة اكتوبر القادم .

وقيلت مصر وجهة نظر لبنان والعراق وسوريا بتعديل موقعها بالنسبة لاسرارها على فصل شرق الاردن ، وروحيات مصر « حفظا لكرامتها » !! ان توقع شرق الاردن صيغة معينة طال الأخذ والرد فيها وتعديل الفاظها اكثر من مرة

ما بالنسبة ليشاق الضمان





مع أشهر  
قارلت  
الأصواف  
الانجليزية



## العقبات من

احمد ومحمد سليمان العقاد

٧٩ شارع جعفر الفخار، القاهرة (المنطقة الجديدة سابقا)، ١٩٦٧-١٩٦٨ أسبوعيا (الطبعة الأولى)

اصراف، حراير، فريكات، منوعات بلدي فني وألاع

اللدائن (البلاستيك)



كما ماتت النفس هزوب أثر جوعا من الناس بتراي عدم على عسى الأيام في جميع أنحاء العالم، في التلويح والكتاب والمصانع، ويبدو أنوار وقوتها المبررة ما كانت البلاستيك. وضع هذه الماتات من جوبسكي. أحد مكتشفات المصانع الكيماوية الأميركية (آي. سي. آي.) أن دوريسكي. إنشيتو بقوته الخاصة على إيجاد المواد، فهو حاف كيليور وزد نصف ذرة الرصاص ومئين لينة، ولهذا فهو المادة المثالية لتحقيق نشاط من الفجرة الأولى سواء في المصنع أو المكتب أو المنير. لقد نسى هذا الزمن مصر البلاستيك. فكل سنة تسمر من تزايد في مدد والتوافر مواد البلاستيك، ولكن منها ميزاتها الخاصة، بل أن كل جهر تقريباً يتكلم علينا راحة أو بأثر من هذه المواد التي تظهر باستمرار جديدة في المصانع الكيماوية والكهربائية والميكانيكية ومعدنة السيارات وبناء المدن ومعدات أخرى من مجالات الطبع إلى الآلات الخاصة ومن المكاشن المتخصصة إلى حلويات مواد التجميل ومن أجهزة التلويح إلى فرش الأسنان. وبوسائل الكيماوي حله البلاستيك في متكرات جديدة تناف إلى عروضة هذه المواد الخارج منكرات أصبحت لها أهمية المواد والمشب في حياتنا اليومية. وسرعات مطلق هذه البعث الزوايل نظيفة عملياً لأنتاج أشياء جديدة في مصانع (آي. سي. آي.).

الصناعات الكيماوية الأميركية



ثالث... يجمع بين الملكة العربية السعودية، بومصر، وسوريا ١١ وذلك في المأدبة التي أقيمها صلاح الدين بك في محل بودو



الدكتور محمد صلاح الدين بك ... يوقع ميثاق الصمان ... أجمعين



ياض الصليبيك وعزام باشا، تمشيان في حديقة لطونيانس... يجمع ذلك لم تفضل نزهتهما من المردشة والتفكير !!

استهدف لا تقضادات لادعـ  
وعجود عفيف من تطلين من انطاب  
السياسة المصرية مما دولة  
اسماعيل صدقي باشا، ولطفي  
الصيد باشا فقد وصفه مصطفى  
باشا بأنه ميثاق تعاليف بين  
ضباط...  
وصفه لطفي السيد باشا  
بأنه أقرب إل مشرود مساعدة  
لامشروع تحالف وانه يقوم على  
سياسة المواظف أكثر مما يقوم  
على سياسة الحقيقة والمنفعة  
تخاطمة...  
وعلى ذلك فلم يكن المجلس  
الجامعي في الحقيقة نشاط حيوي  
استمدعي كل هذه الضربة التي  
أقيمت له قبل انعقاد ٥٠ قلم  
تتخذ قرارات حاسمة الإلانبسية  
لوضع مذكرة مشتركة للرد على  
البيان الثلاثي وهي مسألة  
عربية لم تكن لتجد في جدول  
أعمال المجلس. لو لم تستند  
الظروف ادراجها

غصة فضلت على معاهدة الدفاع المشترك... كوبريتي تساويهم  
الأعضاء واهل جميعهم والاعطوب كما يجتمعها مجلسات مجلس الجامعة











فبراير سنة ١٩١٩ الهـ استمر على طلبة الحرب الأمريكية

سبتمبر سنة ١٩١٩ ... على درجات منزل وهي تسير في كندا

# كيف عاشوا في تلك الحرب

ساعة  
كيفية  
ساعة

ولكن من كور يا  
ان فكره ابي لسب مثل من  
من الناس ، ووجوب ارتفاعي من  
ستوى الشعب لجدد اتني لغير  
كنت فكرة لا تروني على الاطلاق  
ان جواني في جامعه اكثف  
وق ميدان الحرب جعلني اشد  
باندياني واحلامي امكن بحاله  
ورقيته زلالي من اسفل  
الشعب ... فالتني معيا جاهدت  
فالتني ان اتوق على غري من  
اناء الشعب اذا غارت اسوا  
القصير  
التني كنت في تلك الايام  
على مركزي ... لانا لا امان  
كثير من الناس ... لانا لا خير  
كما يتحرر غري من الشبان  
وقد تلمتني هذا الشعور  
ان كنت تلميذا في الفصل ...  
واجبات التلاميذ وليس حلقه  
وكن الشعب البريطاني خفف  
من حدة توتي  
لقد كنت الجاهل كريمة  
اناء تجوالي ... كانت هدف  
وصفقت اسخافاتي  
التني ان اتني عطف الشعب  
الديتقراطي على اميرهم الساذج  
وكما زادت زيارتي في اند  
البلاد كلها آمنت بان من الخطأ  
هو ارتقي مراتب الانسانيه  
واتني بعيد جدا من هذه الاري  
وكن المستر وكستون شررت  
هو اخطب من مرفته طحات  
اطلبه من ان يعلمني كيف اكون  
خطيبا ، لان هذا سيكون سلاح  
الوحيد في رحلاني حول العالم  
وتبني ترشلت هذه النصحه  
لا امان شديد فكرة طلة غير  
تتبعها في خطاي لا تسبق في  
ماهر في ... استعملت شكريه  
واغربت الشاوش على مسامعهم  
ثم بعد ثاثة واغربت لفساد على رام  
ولما احدث ان تقرأ خطايك ببي  
تروك منه ... فقرأ خطايك ببي  
ولا تطول ان تظن الوديق من انك  
الناس  
وقضا الحسن من مسلة ان تعاد  
استطاع خطايك من غير قلب وادب  
غريه لفرقة خطايك في حلقه من  
تاني كوني ما لم تفسد فوهه مسله

ست المسفل  
ولم يحسب الملك بشي وكر  
كير الاساء دل لي  
- ان الملك الساهر هو الذي  
يعرف متى يقف ومتى يجلس ...  
اذا وقعت لا تقف طويلا واذا  
جلس ، فلا تكتب الجلس حتى  
لا تنب وتنب مره  
وبال لي الملك  
- انك لسد خطا متي فقدت  
اتحت لك الحرب لا تترك الناس  
وتعيش فيشه الشعوب لا فيشه  
الاول والامراء ... ولكن لا تظن  
ان اختلافك بالشعب يعني ان  
تتشي حرا حقا ... كما يعني  
الفرق الشعب ... لانك دائما  
ما هو مركزة ومن امت  
معهم ... لانك دائما ما هو  
مركزة ... ومن امت  
لقد سمعت هذه الحيلة بعد  
ذلك شات الزاب من ابي

في فبراير سنة ١٩١٩ بعد اربع  
سنوات قضيتها في ميادين القتال  
عدت الى لندن ككل الناس  
اسرح من العشر اشد من  
مسلي  
وكان ليس لي ابي من صحت  
في حرس الملك ولكن ابي رجع  
ورجع الى يدري لاسمح مثليه  
ولي العهد  
وبال لي ابي لندن وسامحا  
الي حزن معيا انشاء الحرب  
استدعاني رئيس الوزراء لويده  
جورج وقال لي  
- لقد سمعت سمرا محولا  
دوب في الملك في شكر حمود  
الاسراطورية الذين حاربوا من  
احل الملك  
وقال لي والدي  
- ان هذه الحلات هي الجامعة  
الي تقرر الحادث ها ... واس  
ان يعرف شعوب الاسراطورية

تلقب في براغ برفية من المستر وليام ابتر عفو  
مجلس الموم بلول فيها : اما ان تظن متدلو احقر منه :  
ودعشت كيف عرف اتني في براغ ثم علمت انه ارسل متدولا  
بالطيرة الى القاهرة وحصل على متدولي  
وفي معظم مجلس الموم قال لي وليام  
- اتني اصري على دار « اخبار اليوم » باسم الموق  
ونمصور اعظم عمل مسلي : ملك يكتب لاجل اليوم واخر  
ساعة ان هذا لكرات مستشرق اعظم جسراند العالم - لاف  
في امريكا والسفاتي الكبرسي في لندن وباري فرانس في  
باريس ... واخبار اليوم واخر ساعة في الشرق الاوسط  
قلت له : ولكن هل تسيلاك اوردود من رحلت في مصر  
فقال : نعم ولكن الفقر اخصرتي لندن ، ولكن يمكنك  
اتم ان تتروها كاهله  
وسلته : وهل حلفت شيئا آخر من الاكرات  
قال : نعم ... الجزء الخامس بالمستر ترشلت لند وافقت  
جميع الصحف على حلقه بتاعلي تجاه المستر ترشلت نفسه  
فقلت له : ما هذا اخبار اليوم واخر ساعة  
وسلته الاكرات لاف انا  
وفرانها وسافر متدوب خاص بالقره من لندن الى القاهرة  
يجعل هذه الاكرات اليك  
على ابي





# شعب كندا يلعب الكرة بولى

وكانت طبعى لا تتعرق  
ر من ثلاث دقائق ، وكانت  
واحدة لا تتر مع اصاحه شىء  
من بلده اثنى عشر فيها القطار  
ولكن حدث في احدى المرات  
ان سعب صغير الجاهل بدلا  
من صغيرهم وهناك يسوق  
دلا من حالى . واكتسبت اثنى  
عشار ومذهب البلدة المعاديه  
لما به دلا من ان امه اهانى  
البلدة التي وقف بها القطار .  
وقد طمس هذا القتل ان  
امسكت تسمى والا امسده على  
لا من اثنى عشر عن شعوري !  
بـ فامسى هذه الرحيلات  
كبر ما يطبق في القصر الملكي  
من يربس في المراسم والكتبات  
بـ سرب من احتياط الشعب  
بـ عنه لانه ان هو كس  
بـ ان سعبه الامه على  
في حبه في الناس او سعبهم  
خروجوه ..

بـ بـ يسبح من قصر  
بـ كجام طوار رحى باهام  
بـ حجب . ثلثه من كندا  
بـ احداث البالي في أغسطس  
بـ ١٩١٦

## عزيزى بابا

سنتعلم ان اقلى الومنتاج  
اقول خطابي حباتي واثنى اراق  
صوتك - اكتب هذا الخطاب  
بحسب اني كنت مضطرا لانه كان  
مطلوبا حتى ان اقول لكساسة  
كيات متناه في اوقات معدده !  
ولقد جئت محو كفتى انه  
برحم اني لمست كندى الولد ،  
لا اني اشعر اني كندى فكر  
ووجعا . واننى حضرت في كندا  
لا كترال او غريب ولكن كندى  
ان شعوب الومنتون تطلع ان  
وضع على قدم السكينة مع  
شعب انجلترا . ولقد بلغت هذه  
الشعوب جوهوا جيرة تخرج  
الامراطورية طافرة من العربة  
ولذلك يجب ان تعترف لاهله  
للول بطقها في حكم نفسها  
نفسها ..

## ولقد

وفي يوم ١٢ اكتوبر لرسد زلزال  
قوي اقل  
عزيزى فهد  
بعد ان بعد الامور بسبب طلال  
لشعر الاخر من رحلتك . ومن ان  
مع عكس في سحر في الخراف التي  
سبح من ما اظن . لقد طرقت  
ومررت بكتاب هذه الرحلة ان  
في طولا القسي بطقن ان الامم  
محتون من سحر راء سجع اربل  
لي اجد .. ولذلك كان طلق كسرة  
اثنى عشر في القرب فامسى الارض  
وزعمي هذا فربما في سحر  
وكل ما اريد ان اقول الان هوانى  
اقدم لك امر طبعاني في محيطها  
لي رحتك ان هذا الحاج برعم اشد  
ويكف ولى سلكك خطير في كسرة  
الرحلة  
اننى فطورت لك وسيد ان لا اني  
هذا الخرج الطم وهذا لملاسة  
فهد .. والله تلت سبلا من  
البراق من قول كندا من انفسه  
جوتيت وكما تبنى ما طبعناولس  
فهد ..

بابا على محله

وكانت الرحلة التي اقترها  
محلى الزواء البريطاني تقتصر  
على زيارة كندا وعدم اخراق  
الحدود الى امريكا .. ولكنى  
لا وجلت نفسي على ابواب بلاد  
المر سام وجلت ان من الشابة



سنة ١٩٢٨ ملوك كسلة من شعوب الومنتون في برور - كندا



سنة ١٩٢٨ وكسلة على ميراوان جلال كس



ميراني سنة ١٩٢٨ في كس

وزمير كندا سبوه ملك القبان

٣ نوفمبر ١٩٢٨ مع

في سبيل انزويك

كس ام يافى السلام



# عبد المبرطوطية

من دفع له الحد  
ومع عراب من ارميا  
وايق محسن اورداء على  
اسع فدى من اسرك وهكذا  
وساد الى واسطون يوم ١١  
نوفمبر سنة ١٩١٩

## الزئيس المبرطوطية

وكاريس الجمهورياتيين  
ولسوس عينا بالغ دود  
نانه لاستعاني

ودعنا الى اسيد اليميس  
وقدس الرئيس وسوس  
فراصة .. وهو نفس الفرائش  
الذي كان يرفد عليه اوهام  
سكون

ولم يسمع جندا الا دماي  
ولكى تلفظ الى وجه ولسوس  
وتعرب اسى امام اشقي وحل  
مافلق في حبي

ولم نلعي .. اذا كانت  
السياسة هي سب هذا النقاء  
فالحمد لله على ان المستور  
البرطاني يبعس من الاشغال  
بالسياسة

## بيورو ... نظر تلمبا

وسافرت الى بيورو .. ولا  
انتم صومالي من شارع بروفاي  
لاحظت ان السعد تطرأ لعا في  
تسارع بروفاي ولكن التاج  
لا يسقط في الشارع الذي اسرفه  
مدهشت من هذه الظاهرة  
ولكن محافظ المدينة الهمني  
حققة هذا التاج .. انه اوراق  
بيضاء صفراء تليق من تاحات  
السحاب ويبدو كالتاج من بعيد  
وقال لي المحافظ ان هذه  
هي طريقة ترحيب بصبي بيورو

بكل الزائرين  
ولكن لما اخرت الشارع  
سارني سمعت اصواتا اشبه  
باصوات القليل والتفت لمعورا  
الى المحافظ اسأله عن سر هذه  
الانجذالات فقال لي :  
- لقد جرت العادة ان يعزق  
سكان تاحات التاج اوراقا  
دفتر التليفون يلقونها من التوافد  
... ولكن بعض السكان كسالى  
ولذلك ياتون عند مدير التليفون  
كذلك !

وكان دفتر تليفون بيورو  
في تلك الايام مكتونا من خمسة  
الاف نسخة !

ولم يقع دفتر تليفون واحد  
في رأيي .. ما يدل على ان  
أهل بيورو لا يبيدون اصابة  
المرض

وجلسنا في كوت التصديق  
ورسحت اتي التاف والتصديق  
وكانت مثل بقف على المسرح  
ولصيت اربعة ايام في بيورو  
وزرت عسكرة لوروت وكانت  
تتكون من سبع طابقت من صرغ  
جرات من بيورو .. بيورو  
ودار الاوبرا والفرقة العربية  
وست بورت وكان في استقبالنا  
هناك مديرية الصاباط الشاب  
ديباس مال آرتر .. الجنرال  
مال آرتر الاني

ووصفت طاقم الزهر على  
قبر الرئيس تيودور روزفلت  
واحتشد جميع كبار موضي  
بيورو .. ماعدا المدة التي



سنة ١٩٢٥ في ايرل كون

والتي تلي في جنوب أفريقيا

• •

سنة ١٩٢٥ ... وتسمى كير

ج. سكير .. في سان ليجان في التماس  
الامبراطورية فقد استطاع سحق  
الشعب في الهند ان بعد اليد  
من وراء كرويات الحد  
مقد كانت رباتي لهملابا  
قيام عاتق بحلفه المصيان  
المندلي لفضاء عمل العصور  
البرطاني  
بل انه في يوم وصولي الى  
بومباي امر غانغ الشعب بان  
يضر عن استقبال ويضع عن  
الاشراك في العجلات التي اتاحتها  
الحكومة للترحيب بي .. وصالت  
العما في الشوارع وحشدت  
صاعدا بين اليهود والمسلمين  
والنوثيون على بعد خطوات من  
المباني الضخمة التي اليت



ولا زرت مدينتي .. اله آباد  
و .. بارسي .. صاموكر في  
شوارع المدينة واذ بالشوارع  
خالية وجميع المحال التجارية  
مقفلة في وجبي .. حتى التوافد  
اقلعت  
وصار صومالي في صمت شبه  
صامت التبور  
ولم نبعسي مامدت فم  
تسحب يرها ببقية شمر  
التص في الهند .. وكب  
اعرف شعور رجال الحكومة  
نحوي .. ولكن لم اكن اعرف  
ان هذا هو شعور شعب الهند  
نحو ابن اميراطورهم !  
البقية في العدد القادم  
احقن النثر ومروا ليرق  
الارسط بجميع اللغات مخفوفة  
لجله آخر ساعة

وفي مساء شامتة القاهرة  
مع الشاب احمد حسنين (بابا)  
وكان من زملاي في جامعة  
اكسفورد  
وقد كانت رحلاتي سهلة  
بسبب .. لم تكن مهنتي  
المناوذة مع مامدولا التقيق  
اغراض سرية  
كانت جهتي اقبال الفارزين  
الفعاء .. واخطت بتلاميذ المدارس  
وتذكير التسويب بالامبراطورية  
والرسالة التي حملتها في  
طواي حول العالم هي :  
انني شتمك لاني اكبر ابنك  
لذلك وولي عهد العربي التوفيق  
في اساس حرية التسويب في  
العمل كل في طريقتي ولكن  
عن ان تنشد جميعا في الهند  
الافري .. عن استقلال  
ولكن هذه الرسالة البسيطة  
لم تلق ترحيبا في كل انحاء

ريارتي الاولى ليلاد النيل فقد  
ساق ان زرتها في شهر مارس  
سنة ١٩١٦ أثناء الحروب  
بوسيدم والسويس  
وفي هذه المرة ذهبت الى قصر  
عابدين مع اللورد السامي للورد  
التبتي وكان في استقبالني شيلا  
الحرس الملكي المصري  
وقد حدثت من سمة اطلاع  
الملك مؤاد ومن سرعة خاطره  
وقدود الملك مؤاد زيارتي ودارني  
في قصر العوينات حيث كنت اقيم  
شيلا في اللورد التبتي  
ذهبت في اليوم التالي الى  
داري البرية ولست اللورد  
يعد السليم طلب مني اللورد  
داقيت كسمة صغيرة امصود  
فيهم ردا .. واخذت عبارة  
الصادرة التي عاين مني  
وس التوفيق على الامر

# من نحن؟ عصر اليوم .. وعصر الفراعنة

من الحياة في القاهرة منذ مائة عام .. الولايات الهائلة تقوم على شعاع المدينة ويقوم عليها ... وتؤدي الحراس ليلا ونهارا .. وتؤدي الى الطرقات الرئيسية التي تحفل جوانبها بالعوايت وحركات البيع والشراء .  
ونائب الفلاحون من القسرى المجاورة قضاء حوائجهم من اسواق المدينة ولتكنهم لا يبرحونها الا بسعد زيارة مبيد الآله يتناح وتقدم القرابين والهدايا الى كهنة استغفار الرخمة والرخاء ... ويرغم مردود السنين فان نفس الشيء عاقل يتكرر حتى اليوم في حرم السيدة زيتية والحسين  
اما التجارة المصرية التي تراها في طرقات القاهرة متجهة نحو ثيود الامام فهي صورة طبق الأصل من التجارة المصرية القديمة التي كانت تدرع طرقات طيبة ومنف ، وتقول القوس القديمة المسحلة على اوراق الردي ان الكهنة يسيرون امام الثابتون يرتلون الاوراد ويحرقون

هيفه السحر  
الغريه . وهذه  
الوجه السراء .  
وهذا التناسق  
البيد ل خدمة  
الارض من شرق  
الشمس الى مغربها  
دون شكوى او  
سحة . وهذه  
الروح التي ساعدت  
همل الشعب  
العامل الذي

لا يكل على مناه الاهرامات ..  
انهم هم انفسهم الذين عاشوا  
على هذه الارض منذ خمسة  
الآف عام . وهو نفس الشعب  
المسلم الوديع الذي جعل منه  
رئيسين الثاني وتحتسرت الثالث  
شعبا محاربيا باسلا !

## نفس العادات ..

ان عاداتنا في الوقت الحاضر  
هي نفس عادات اجدادنا منذ  
خمس مئتي قرنا . ومن اوراق  
البردي القديمة نيك ان الحياة  
في معف الجميلة لا تختلف كثيرا

برائعة الدواجن والسلمية ..  
ثم هذه الاجراء القليلة وقد  
مشت فروعها ثوبا بالاطوب تتيبت  
منها رائحة الطين المفتح .. اما  
نفس القسرى المصرية القديمة  
التي تناثرت على الارض منذ  
حصة آلاف عام والتي تسجلها  
اوراق البردي وجدوان المعابد .  
وعلاء الفلاحون وقد انحوا  
على الارض السوداء يروغونها  
نفس الآلات البالية القديمة ،  
رغم اتقار الذرة في صحارى  
امرك وعلى تلوج سيهيرا ...

على سمي النيل . ومند خمسة آلاف عام ارتقى الجنس  
المصرى مشر ش الزمن ووضع الاسس الاولى لبنه الاناس .  
واليوم نعيش نحن على ضفاف النيل ، هشرين مليونيا من الناس  
.. من تكون ؟ هل نحن السلالة المباشرة لذلك الجنس الذي كتب  
اولى صفحات التاريخ ؟ ام هل تكون جنسا آخر دخل هذا  
الوادي وداهون الزمن على تغير كل شيء فيه ؟ ام هل نحن خليط  
من اجناس مختلفة .. ليس انا اصل ولا نسب !

## رفع عصر ..

وبما كانت الاجابة على هذه الاسئلة لا تتبع في زوايا المسكن  
الساحية .. وربما كان الريف القصى خير ميدان للبحث !  
هذه القرى السوداء ... ساروا صميرة ملاسفة من النسي  
يتوسطها بيت العمدة وقد دهن بالبحر الابيض . وسراك شوي  
سطحها مخازن الحبوب والوقود ، وتنتسبها رائحة البحر محبطة



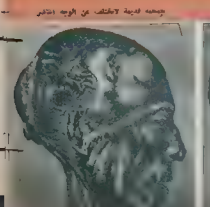
وجه حرمي القديم على جدران الكهنة



الامر فيصل .. وجه حرمي



وجه حرمي من الحجر .. وجه حرمي لآلة ريشة منذ ٥٠٠ عاما



جسمه قديمة لا تختلف على الوجه القديم



وجه حرمي حداث براد على سمي النسي



وجه حرمي في وجه حرمي المصرية الحديثة





نرى اعيد نفس السند دائما عند حوض الطير من  
مملكة عرويه مصر او فرعونيه فان سياسة مصر  
بجانب ان تقوم على التسليم لغير الدولاب



الاسلح الصالح  
سليم في حوض  
مصر في مكنية

نصرية مقدسة  
في نقلاة القصر في



المجاورة تشنها على مصر الا ان  
عزلاء الفاتحين - ككل الفاتحين  
الآخرين - كانوا يعيشون في المدن  
الكثيرة ويمنوا من سكان مصر  
حتى يقوم امير مصري بطردهم  
عن آخرهم وتولي عرش البلاد  
وتفكيكها ان تتطلع الى وجوه  
القوم وتعرفانهم في هذا البلد  
لنرى حلق ما القول  
وكل ما حدثت منذ ما دخل  
العرب مصر ان غالبية المصريين  
اعتنقوا الديانة الاسلامية كما  
استقوا المنيحة من ميل  
ونقيب الاقلية الى تكوّن الاقطار  
الاب - وليس معنى ذلك ايدا ان  
المصريين اصبحوا عربا ، واذا  
ارتدت التدقيق فاقول لك ان  
المصريين الاصليين يكونون ما لا يقل  
عن خمسة وعشرين في المائة من  
نسب مصر الحالي



فرشاة في فرود  
نصرية القديمة

الخود . ثم يتجهم البيوت محمولا على الاكتشاف او على  
عربة تجرها الحيوانات . ثم يجمع الشيعيين من الرجال . ثم  
التسامر مسيلات السهور ، ملطحات الوجوه بالتيق والطين ،  
عاريات الصدور ، خاريات الخدود ومولولات نجمات .  
وكان الاغتراب هو اقصى تجربة يمر بها المصري القديم . ولم  
تكن الاسرة المصرية ترضى بالمرءة لاحد افرادها . وكان المصري  
القديم اذا قست عليه الامام والعقده من بلاده يحرم من كل  
الحرص على ان يموت في مصر ويدين في ارضها المقدسة .  
واليوم يرضى بزيادة عدد السكان على موارد التربة ، ويرغم حاجتنا  
الماسة الى الهجرة كما يفعل ابناءه كل امه في الارض ماولا تنسك  
بالمعيش في مصر . وما زال الاغتراب هو المحنة الى نصيب  
كل مصري تبعده الاغتراب عن بلاده .

#### الحقيقة عند العلماء ..

وبعد هذه الجولة . وبفرض الاسئلة التي تدور في رؤوسنا  
دعا سوجه الى المخصصين بالتخلاق . الى علماء التاريخ  
المصري القديم .  
فدعا توجه الى القليل الاثني على طريق الهرم حيث يعيش  
سليم كبحر حسن استاذ التاريخ المصري . وق مكتبته الصحافة  
ضع الاسئلة بين يدي الاستاذ الصالح فيقطع ايها وطرق قليلا  
ثم يتسهم في هدوء ويقول :  
« نعم . نحن مصريون . وليس في العالم امه حافظت على دمها  
وجنسها نسبيا اكثر من مصر . وقد بالغ المصري في المحافظة على  
تقاليد وادبانه ودمه حتى انه في العصور القديمة كان يتزوج  
من امته او ابنته كي يحافظ على نسب عائلته فيها حالما .  
وحماة المرأة الذين كانوا يزوجون في المحافظة على الدم  
الملك فيها . فكان يزوجون ابلى كل الابناء ان يزوج من استهلك  
آخر حتى لا ينفصل الدم الملك الابلي المصري دم اجسى .  
هذا الى ان الزعم بان الجنس المصري قد اختلط به اجناس  
اخرى كالسولان والغرب والاسبيرين وغيرهم - مما جعل  
بعض من لا يدققون يعتقدون بان نسب مصر الحالي هو خليط  
من هذه الاجناس وان الدم المصري لا يكون منه الا جزءا قليلا - زعم  
خاطيء وبقيت محافظة عليه حتى الان رغم دخول هذه  
الاجناس ارضها . وان الامة المصرية الحالية هي بنت الامة  
المصرية القديمة .

ان القسطنطيني لمصر كانوا الايدخون الا في المدن الكبيرة من  
منف وطيرة والاسكندرية اما باقي ريف مصر وصيدها فكان  
يعيشون في الاقطار بهؤلاء الفاتحين . فمشلا نجد ان  
الاسكندر الاكبر عند ما فتح مصر في اليونانيون انفسهم مستعمرة  
خاصة بهم وعاشوا الى الان لا يفتخرون بالمصريين . وكذلك  
العرب منذ ما فتحو مصر وكان معظمهم لا يريد على اربعة الاف  
لم يخطوا بالمصريين وهم يافون من ذلك حتى الآن . فان السيدو  
الرجل الذين ينتقلون في ريف مصر يكون كل الابناء ان يتزوجوا  
مع الفلاحين . لذلك تجد ان المصري الذي عاش في ريف مصر  
منذ خمسة الاف سنة هو نفس مصري اليوم .

ودل البحث على ان حجاج المصريين القدماء الى كشف منها  
مدنا في العدا التي قامت في انحاء اقطر تختلف من حجاج  
المصريين في العصر الحاضر . وهذا دليل مادي لا يقبل الشك .  
حتى في التقاليد الدينية نجد ان المصري قد صبغ الديانة  
الاسلامية بالدين المصري القديم والاعداد المصرية القديمة . لذلك  
تجسد ان الشرافات والاساطير التي عاشت في مصر القديمة  
ما زالت متغلقة في مصر الاسلامية وان تجد العمال كذلك في اي بلد  
اسلامي آخر ..

#### حقيقة أخرى ..

وبين احلال الاقصر حيث يعمل الاستاذ ماكيتاربان مدير  
مؤسسة المسكة اليرانيث في بروكسل لدراسة الآثار المصرية  
« ان استناد العالم الى الاسئلة لم يطلع قيمته ويقول :  
« ان شعب مصر الحالي هو سلالة لا تارة التي استعمرت  
صوب المصريين . وبالرغم من كثرة العدا التي كانت الشعوب



من ضمن ن هذا في الصحراء • حارس لسانحه قصر بونترميولي وقد جعل بالمرآة اسيرة في كوكب الدنيا

# مبات في صحيم الصحراء

الاسكندرية - مكتب - صحيفه  
لبنه قصه صحيم الصحراء  
عنه جديده .. بل انها ارجح  
الى عهد كليونارة ملكه مصر في  
ايام الرومان ، والى الآن ما زال  
الغرب يكتشفون المساهرين  
الرومانيه القديمه التي كان الرومان  
يحتضرون فيها مياه الامطار  
لستخدامها في روي اشجار  
الواكه التي كانت تقدم على مائدة  
كليونارة الجميلة كل صباح ..

في القرن التاسع عشر  
وفي اواخر القرن الماضي ارادت  
احدى الشركات ان تحيي مجد  
الصحراء وان تجعل جديدها الى  
جنت فيها ورد ونخيل واعتاب  
وانعت الشركة مئات الاثوف  
واعنت الشركة خمسة عشر  
الف فدان تمتد من الاسكندرية  
بحوالى مائة كيلو متر داخل  
الصحراء الغربية في الطريق الى  
مرسى مطروح .. ولكن مجهودات  
لشركة باءت بالفشل لرداة  
الواصلات في ذلك الحين من جهة  
ولان الصحراء كانت تضر من  
المناطق غير المأهولة من جهة اخرى  
.. وحجر المساهمون على اموال  
الشركة ومن يسهل اراضي الصحراء  
الطبيعه ربيع الفدان والمراعيه  
باجد ..

## • ملحيات للبراق

وتكوس شركة اخرى عام ١٩٢٨  
وبدأت تسع الاراضي بخصمه  
ملحيات للبراق وبحسب الشركة  
في بوبيع الاراضي .. وسدعت  
المسرى بالآلات وبالحيواء ..  
وانتبت الشركة من مهمتها بعد  
ان وسعت بعض بدو حياض  
الصحراء وقد اصبح ثمن الدراع  
اليوم سبعين مليما .. اي انفراد  
انتي عشر صمعا على ما كان عليه  
مكشترين عاما ..

## قصر بونترميولي

ان هذه الحياض اليوم موجوده



↑ واجبه الصبر بعد  
بها التمسك ولك  
فيما في وسط الصحراء

البراق والزهرة .. في حبه  
صحراء .. في قلبها



سفر عاد لقرعة صاحب القصر      من حبات القصر

بشكل لا يحيط للبعث أو بال...  
ولكن لا تغافل فانها قليلة بل  
نادرة ودون الوصول اليها...  
من الكيلو سرات لا بد ان سقطت  
في صحراء لا حياة فيها ونداء  
لا رجع فيها ولا صرخ  
قصه لا تصدق ! ان موسى  
يوسريولى صاحب القصر وهو  
اليوم من اقباط اليهود درس  
الهضبة الزراعية في ايطاليا وعاد  
الى مصر عام ١٩٢٠ ليحل خيرا  
امام المحاكم المختلطة... وبعثا  
حجر اللادسون على الاراضي  
الصحرابية كان هو الخير الذي  
فرد لمن الارض وبين في تفريره  
ان مناخها يبلغ القبره في التحمل  
والفقاء وان أرضها تصلح لزراعه  
الفاكهة ..

واشترى بعد ذلك سمحاته  
مقدان من تلك الارض الصحرابه  
وبدا بسطر المطر يجمع مياهه  
في حراش صغير يروي ميسجراته  
الصغيره .. وزرع السون  
وكله ترحل بالعين والمساك ..  
وانتهى المطاف به بان اصبح يمت  
نصرا والفا يحوى جمعا يديف  
للساحة .. وتحيط به حربه  
فنام من مشرات الافئنه تنساب  
فيها اثمار الكثرى والبرتوف  
والفريون والخبز والصب  
والزمان .. والياه القحه تتحلل  
القصر من معادها الخاصه ..  
والتيار الكهربائي يري فيه من  
مولد خاص .. وحل محل الحزان  
الصخر خزان كبير يجمع ثمانية  
الاف طن من مياه المطر لرى  
الزراعة .. واشتت الصحراء  
حبه ..

ويبيت من افدوكاس الصحراء  
الان في كعب الامراء امير بين  
الرمال الناعمة التي تلمع تحت  
اشعة الشمس وخشرة الخناث  
التي نلت واينت في ارض مصر



سفر رابع على بن حياض القصر



جلسة عائلية في مساكن القصر



بعض من اسرار الصحراء

الزوجه في بئر جود الله

غزة القصر ... بين فكي الابد





# قصة العذبة بقال يوسف جوهر



المتجسس الباحثات مرة  
لأجل التراء .. هذا الـ  
وفي شموه من التسبب ناز ولهم  
احمر .. متون من يبعث عن دواء  
لأشجان الهوى وجراح القلب ومنهن  
شغلة في طبيعتهم المسكين ويحارون الغل  
ما يمكن من لفافة على الحب والملاطفة  
الاصباب وفي الرامة والى  
يحتضن بوجه  
والاشيرات كن في الاغلب من مست  
زوحى الحميات .. ولو لم يكن حبي  
من كالمساجيك المكن المراهقين  
لنعرست لكثير من حياة شائبة .. والى  
السياج الحبيب ، مع رغبتي الحقة في قل  
عن زواجها ، انقياسي رجلا كاملا من  
وسلطنا على تلك النمة الكبرى المعززة  
الوقر .. المؤسس على الرائد .. والله ..

وإني أشتري يا عصفاني إن أخط  
الزواج الثاني لا تتواري في أوجاسه  
الشروط بل أنا براوده التماسين  
أجمل اختصار حديتي .. وأصل الخلق  
السابق لاختلاف بين زوجات الأول

وإني لأذكر تلك الليلة التي ذهبت  
أشهر محل بيع الطود كى أشتري  
لزوجتي .. تصادف أن ألييت هناك من  
زبائني تلقت من وحيثي وسلطاني  
أريد مسامحة .. ولكنني أثيرت لظلمة  
شاكرا انني اخترت ما أريد .. وغضبت  
الزجاجة التي اخترتها ، لغرت فيها فؤاد  
واعجابا .. وأظلمت في امتداد دولي  
في حل .. فان الزجاجة كانت تطفة تالفة  
سها فالزوجة طيبة  
ويظهر اني أصبحت طيبة مشهورا  
تلفت من بين يميني .. وأذا سفيذا لمسه  
يا تيسم في حبيبة .. وهي تقول : « ذوق  
يا كدور »

وما كان يوم عيد زوجاتنا عيال  
الزواج في الخطى الزجاجة في العذبة  
أدراج حبيتي حتى لا ينقض طيورنا  
روعة العجايز عسما يسيرون الاحتفال  
السيدة ..

وكنت أنظر تلك الليلة التي ساعدنا  
برحمتي وحبيبي كما لو كنت أنظر يوم  
وحملت سيرة أبدو بها شاما مرصدا  
مطلن السراج من مرموم المياد  
وإني لأذكر انني ذهبت بيتا فصبيا عرق  
أشهر بياضتي تحت المرموز كى يفرضه  
أرفها بياضرة الطيب وأدعينا نصف حبي  
أنا وصديقي الشاعر ألييت عن البيت  
رجاحة من الراسك مسكها في العيادة بياض  
الحمل .. وعسما جالت قريبا صابحي  
المطوة كتبتا على بلاطفة جيل ، ودعانا  
المرح في البيت أوردنا الطلح في ألييت  
في صندوقها التي ملأت بالمخمر .. وبنانا  
أناول الرحاحة الشمر المرفق في الأوسر ربت  
سكنا .. وصمت من الأرض سطها في الرقيقة  
وأنا راسقا وسافقا ..

وعنت إلى البيت فوجدت زوجتي قد نالت  
وأثرت إلى الأوجها .. وتسللت إلى الرائي

واختفت من سقف عيادي  
الأوراق ، غرق مكثسي ، اليق  
الناقص من العروق الخشبية  
وحدث ذلك دون أن تمتد إلى  
اليق يد بالأسادة والقدون  
ودون أن يملأ بين المتكوتين  
تصب أحياه ونسج أسلامه  
وطريقة ابتكرها فوجتي السحابة  
أحاذلة .. وكان ماكنسته  
سناها في السطحة .. غيت في  
الاستكسوبة إنما للالة .. لم عهدت  
لأجد عيادي قد تلتفت من مكانها  
إلى شقة ألييت ، في الغم عمولة  
في قلب المدينة .. وانفتحت في ثابت  
المكان ، وتبشيلة من حر ملها  
الغليل الموروث .. وحتى الوجه  
العاصية لم تغفل وضعا على  
الياب الفلجاري ، ومنها غرقت  
أني صرت عصفاني في الأمراض  
السيدات ..

لم أستطع أن أجدل ، حتى  
في تعذيب اختصاصي ، بإسادي  
الطبيلة ، فأيقا كانت مسوعة  
يضر من الإلحاح أطلو المصاوغ  
بألمة الطبقة ، والعظاض  
من التوسل ، وأقول الممول  
ومن تدبير مسيادي الحيليات  
والقسام الأول في الانقضاء قوة  
السلاح .. وأنا بالكل هذه  
الاسلمة حسمه .. وأنيان هذا  
تضمنت في معاشتي الشهوة  
أدري بشفكا .. وهي تبت  
أقوم تأثير خصلة الشمر النائرة  
المعلمة تأثير جنيته الحزن  
تعايشي ، فهل كنت أحتمل  
أفرها من الظلم .. ومن هنا  
أزود فصل الحلى في قصصتي في  
أمراسي السادة ..

وعسما ما تعصب ومنحت  
جسيمة السيدات الشريفة التي  
تشرقت زوجتي بصفوة حدي  
أجرا عيادي الجسيمة  
تسطنها مرزا كاستطنها  
ألييت فزوين بفتانتي عروني  
وحيي الخمر .. ولم تكن فرقة  
أكتشف أن تسخت فؤادها ..  
وعرت مومعير من ألييت  
الراقية .. وطوس السجاح  
الجديد ألقون بابتوكه الضخمة  
الكسوة في جويدي ذكرى العيادة  
الأكيدة ، والسقف والملكاب  
والزنى الفؤارة .. ولجب من  
ألقى ألييت كتبت لعله تعودت  
العصفور الناعمة ، وأعات  
السيدات المورثات الأليي  
أن يتبين العمل ألييت في  
بجمال الشمر .. والرشاع ألييت  
ساعدي من المورثين ما جاء في  
أوصاف الشمر .. ولا نسلي  
أن نغيبه إلى هذا الشفا حزن

ويعد متعصب الليل المراد  
ال عرق السطح في الممارات  
العالية وأهبط معها إلى كوف  
الهدومات الرقة .. وكيف انود  
من هذا الغمر الخشبية لتقليب  
من المرفق مسوك الترسى  
وصحورا ، وتدهيشي ، فأظ  
أعلم بها .. وأني صفي والقصد  
شسني أمام مكثسي وكانه  
الكرسي الزنبر .. أفكر تفكيرا  
وردنا بهما ، وانظر إلى زجاجة  
النافذة الملم المتكسر ينطق من  
ورق العرائد ، حال لونها بوانكي  
أطر إلى سيرة من العمل العائ  
\*\*\*  
ولف مساء بصجولة يورص  
لها فحيمي ، فلت لها وسجن عترق  
انني فريد أن تزوجها .. ودمت  
وأنا لا أكاد أصدق نفس الظامة  
في عيشة الأمرية لينا .. وأشاحت  
مسيحا المخبض بذلك الحبل  
الحص الذي نخب الب ..  
وعسما التارز ، ولكنني أيقنت  
أنه الرقا .. وعدت ونسقي  
ألييت فياضة ، خيل لي أني  
ورغمنا على الماعين فيسيتي  
منها المريد .. واستلقي في  
السادة ، على كرسي الصلب ،  
ألييت بالخيال الوثير ، وأنا  
أحس بالراحة التي يصبها من  
بشع فسيمة المورثين في ماء  
ذائق بعد سير طويل شاق في ماء  
الافلام ..

وما أعجب ذلك كن حطما ..  
استيقظت منسمة فلانا في زواج  
كسفة .. وكنت ألييت في  
أحيانا مكررا مني .. ويدهشي  
أني صاحب الدلة الألييت التي  
أرتديها متسامة الأون مع  
الجورب والحذاء والغطاء المتق  
بعد التوقي التي كانت تغمرني  
من ررسي إلى شمس

وفي أسبوع لفلان وجدتي  
قد فلتت كل لوفات راحتي ..  
وصرت مرموزا بيلد مسامحة  
بعد ررقي في السيف الأحمر

تعبه كبه دعه ، وعسا  
مقصها من أماع ، وحق سون  
حباب .. وأماه مشاء مسحة  
ودوس من المساس برفق  
وسوط رطه اصغر .. مششني  
شعر الجبل داب مقص من رر  
القل .. وكنت مرموزا من هذه  
المعان ، فقد تحرج في مدرسه  
الط متسحا بالذو ردا واني  
الأرلة ، ونطلي السمي من  
ألييت الرقيق من تطير شكري  
ولما أصبح عيادي أغفري  
ذلك الحلى العدم جادي الحمر  
مر اللقي .. مرموزا بلموع  
الخصيص الذين لا سون قوت  
وهمهم ، وتعاون أن تحصل مهم  
في ألييت فنتنتي بك الحسابة  
ألييت أن دفع لهم ثمن الدواء ..  
أن كانت في جيبك القنوب بقية  
من حياه ..

وحتى في تلك السنين القارة  
إني لم ألقها فنتنتي علما ..  
سائرو فنتنتي ، وبسب زوجتي  
الخلل الضبيب لتلك التسلية  
الرجحة المرموزة .. فكيفه ألييت  
والفقر والري .. ففوجت ذلك  
صباح فقسوام وشقي ينظر في  
عيادي .. ويمين بيلان نطلان  
سي من سون السرمع الأليي  
وسالنا إلى السالستونف  
ألييت داب مرموز في الحلى  
ويص صواحيها من بيات الفوات  
وكانت ررجو .. وهي تعرف أنها  
نار .. وأن عيشها سلطانا على  
القارب عيها أن يقيم ..

وفي أسبوع لفلان وجدتي  
قد فلتت كل لوفات راحتي ..  
وصرت مرموزا بيلد مسامحة  
بعد ررقي في السيف الأحمر

أنا  
الرجل .. حال .. كروا  
أن شتم أن مشوا  
أسفاده .. ولقيوا  
من لهرتني لما التقيو الذي هدمت  
عليه نقايه في الاخلاص الذي هدمت  
سنة على راحة نيائه الطيبة  
وخرس على أحاطة شريكة  
حياته بكل أسباب الهناء  
وقد يكون في هذا التطير نوع  
من تركز الحبل ، والأسادة  
لي دوراكنم العفليات الأليي  
جن مكم في عسلة السورة  
يسامعن في تكريمي بسلامة  
حالي إلى الصباي ، وبخبرني  
استعدني من فراء الصيف  
لكك ألييت بالاعتساف ، وأن  
شرب نجهين ، وبسب زوجتي  
إني لم ألقها فنتنتي علما ..  
سائرو فنتنتي ، وبسب زوجتي  
الخلل الضبيب لتلك التسلية  
الرجحة المرموزة .. فكيفه ألييت  
والفقر والري .. ففوجت ذلك  
صباح فقسوام وشقي ينظر في  
عيادي .. ويمين بيلان نطلان  
سي من سون السرمع الأليي  
وسالنا إلى السالستونف  
ألييت داب مرموز في الحلى  
ويص صواحيها من بيات الفوات  
وكانت ررجو .. وهي تعرف أنها  
نار .. وأن عيشها سلطانا على  
القارب عيها أن يقيم ..

وما دنا قد عرشنا لزوجتي ،  
أسمو لي أن أقدمها ثمة  
يا كانت منذ عشرين عاما شابة  
موفقة الحسن .. وكانت من  
المرح والجاذبية بحيث أودعني  
رسمي من زوجة .. فاني  
من هووا في امتلاك ألييت  
مغاري .. وهو من كان ينسج  
الشباب في زخاتنا مسامحة  
في الطنفة



## لقبة... خنت زوجتي

تزد على أن تسرع بالخروج والت  
تقول أنك تدخر لي في عيد  
زواجنا هدية لا أحلم بها.. فقبل  
في أني بحت في إيقاظ ذاك لك  
وأفركت وأنا أشعر كأننا تشلت  
من الهلوسة أنك تعني ولا شك  
حاجة العفر

\*\*\*

وللك عندما وقف خلفها  
لله الإحسان وهي تجمل في  
الراء كانت تنظر بعبر ناهد  
ظهور زجاجة العطر .. فكلم  
صدمه عندما يشهد أن هدبي  
سبب الإمروحة من ريش النعام  
.. هب أن يصرخ في وجهي  
في ذي خال ، لكنها لا تروى  
المعززين ، وأشقت من المفيدة  
وحاولت جدها طول السهرة أن  
لصو لصيوها بطيحه جدا .

ولكن حدثت مضاعفات كل  
يستحيل معها أن نظل زوجتي  
طيحية .. كانت أمثال هاتم  
السيدة الأخرى التي قابلي في  
دكان الروائح مدوية .. واقربت  
من زوجتي وهمت في أدباها  
تريد أن تعرف العطر العظيم الذي  
الشريته .. وانتقم زوجي..

وامتثال تخبرها أنها واثني في  
دكان الروائح ، ورات إلى جوارتي  
سيدة تماوس على حسن الاختيار  
واليك انهام ساسيه تكلماي  
الحدسه .. اعلم في حدث  
امتثال أن العطر كان للهدي إلى  
كاتب تصاحك لا .. وبس  
أسرع اليك والطبق على وجهك  
للم المعززين .. ولكن استجابة  
خاسي في آخر لحظة .. دمست  
أن أمك لك في جبل حياتك إلى

أن أصطك مليسا .. ودات يوم  
قلت لي أننا ميعود لمشاء عند  
لطيحه هاتم .. واعتزم بأنها  
سيدة لا أفرها .. ولكنك الحمت  
وقلت لي أنها من أفضل زياتك  
ترجعت أن تكون عنيقتك ..  
وقبلت مسرافتك .. وكنت  
مفتحة العين والصبر يتناولون  
الهوة بعد العشاء ، فلاحظت أنك  
ومصيحك أحسسا .. واقتنلت  
الحطه الحسنة قد حاب .. وأن



معلق الإلهام 1

من مكانها ونعنيها في الدو ..  
كانتا تضحى أن أسألها عن  
مصدقها .

\*\*\*

وتدكون يلساني في لطيفة  
هاتم اختطاف جاذبها مع الخيل  
من أنها فادنتي ونشيت بي في  
اختياري لزوجتي .. وهذه سبيل  
حسانة بعد العشاء .. ولكن  
سأسه فطحت ناتي خسان ..  
عادت إلى البيت ولم يمس بيت  
شع .. واسيتادس فينيها في  
الانتماء وعينها في الخطن من  
روح جاتي ذي .. وتكلم ماهو  
عطر طمعي تقنعن بها امرأة  
مسهره .. وبذلك تسرع عني بعين  
الطال .

وسكت الطيب المصور

وينما كان يصبح بمشقله  
الرقع من جيبه سأله زميل :  
« وكلها باتكور ورائك حارجلس  
عرفة توم صميتك .. لا اسمح  
لنا نحن أن نشك ؟ »

وأجاب ناسا : « ألم لا أخطوا  
أن لطيفة هاتم سيدة ذات أهواء  
.. لعند همت في ادبي وحى  
على الماشدة أنها تريد أن تطمس  
على اتفراد على اسر حط لا يحنل  
الباسير .. وقادتنى إلى حصرة  
بوماها كسر لي أنها تعتقد أن حارجلس  
أفاد ، وأن العم الذي تشكو منه  
مد حصة عشر علما انتهى امره  
وأنها تشر بأعراض الحمل ..  
ولكنها لا تريد أن تلان التيا زوجها  
ومعومها لا يعد أن أوقع الكسف  
عليها وأقطع الشك باليقين »  
وشكك البعض .

ولن البعض لطيفة هاتم .  
وقال البعض : « الحمد لله  
الآن حدثت الفرصة لكبرى ، نفسك  
أخر الأمر »

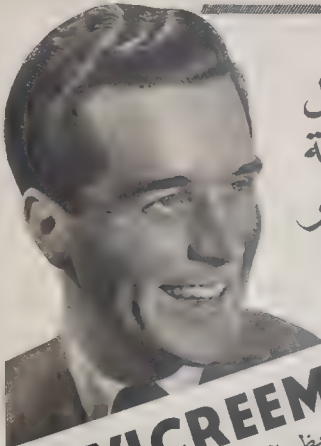
وأجاب : « أبقا .. لم أفتح  
فمي تكلمه .. هل تريدون أن  
تعرفوا السب ؟ اسمعوا كلام  
سامية الأخيرة .. التي لي  
أسبابها أعل ، تسووبوها وهي  
تقول :

سبي عبات ولعاطل كن  
س .. وحذلك نالين والرقع  
والدسر .. زرم كب ابطف  
سمرك .. واعدت اموامى إلى  
صاف هه .. « تريدون أن  
أضيع إلى دنهما نفعا جديدا .  
وصمت .. وخرج بقه كاه  
ثم أصاف وهو يتسم أنسلة  
حويته « الهابة أيها الأصقاء ..  
كرونا أقبل وفاد فزوجانكم ان  
شتم أن نعيشوا سعدا .. ولا  
تتغافروا في اختيار الهدايا ، ولا  
يسرفوا في الصوافف .. هذه  
نصيحة رجل ذيمته زجاجة  
عطر نومصفت بهتانه ربح مرعر  
عالية هبت من مروهه .. من  
ورش اللام .

يوسف جوه

## لجمال وصحة الشعر

إستعمل



بريلكريم  
كما يفعل معظم الرجال

لأعده لدم - ا في شامت عذره عن دوك الشعر اللساقط عل مشكك فذه  
علام - حظ لي شر لي حاجتك لفاحة بريلكريم افزورمجه :

1) أفافة طول اليوم 2) صحة أيديك لشعرك

3) لثت خيفه ريسك - عوز حده برأس ودهام اعوز الصبر لشعر ودر  
عنه قصوره وروبو ودهام انفعه عصبه حب الخوف في الشعر الخاف وهبي عليه  
بعد انه لا تعرف يسلم ريسك عركا عصب معصه الخاف في البلاد



# الديرية الشمالية في السودان

## يامرغني عند السدائد!

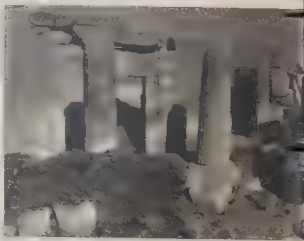
الساعة الثامنة صباحاً ..  
واليوم الأحد ..  
أما البلدة فهي خلفا .. حيث  
يبدأ السودان .. الشطر الثاني  
من وادي النيل ..  
سبعم صيف يغاص وورات  
الإبحار في فتدق خلفا القاتل  
شقة النيل .. ومياه التهراب  
أمام العندق تهتز في وقع أحنا  
وفي صف أحسانا أخرى وهي  
سبح في حركة دائمة وفي حصة  
داقة بخصو الشمال .. نحو  
الشطر الأول من وادي النيل ..  
نحو مصر ..

وقافلة من السيارات الخاصة  
باحتياط الصحراوات والخوص في  
بحار الزمان تتجمع في حديقة  
العندق وتتأهب للرحيل ..

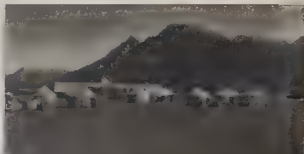
**عظيم الخط الحديدي ..**  
ولم تكن الحال كذلك دائما في  
الماضي .. بعد كل هذا خط  
حديدي يمدني خلفا ودعائس  
سميع الجيش المصري وأسير  
الأسير برسه أسراهم بدارة  
السودان بعد اتفاقية ١٨٩٩  
الخاصة بالحكم الثنائي  
مخطو الخط الحديدي بين خلفا  
ودقلة لضمهموا الصلات بين  
أجزاء مديرية الشمال .. التي  
اشهر سكانها دائما بحميم  
لمصر والمصريين ..

**الرحلة تبدأ ..**  
وبحرك التناغم من خلفا  
مجهه الى منطقة الشمال الثاني

↑ اللوح والجمل وتحتل من الشطر  
الداخلي في مديرية الشمال



↑ بعد التمر وبغايا قبل التمر عند سد  
في هذه اقامت ليلته القبطا حاور مدرسة غلطة



من ثلاث النيل .. ووراس  
حطت فيها الصحور بالزمال  
مصبيا شوطنا نحو الحوض  
الى اليمن محري النيل يصفي  
جنايا ونسج احياها وقفتنا  
به الصحور لعمرو الصلحة  
وذكرت الجور يحيط بها  
الماء ويخطف بها العنقه ..  
**الشلال الثاني ..**  
والمنازل الشلال الثاني .. ووقع  
لحظه من لحظات الصفر .. تنظر  
الى الشلال الخارق وتثبت الى  
صوبه ويسمع انفس من لحاء  
المدهمه في مطر .. صوبه ..  
وواصلت القوافل المسير الى  
بوصب الى ناحة حياي الى  
بعد من خلفا ٢٧ كيلومترا وبعد  
وقعه ارضي بصره ساد منها  
اصدار القافله اسفلهم عودت  
الافاقه المسير ..  
**طريق الرعب والمخاطب !**  
وتسعد حين إدارة حكومه  
السودان لهذه المناطق الواسعة

↑ طاح سوداني لودو جرد الصبح

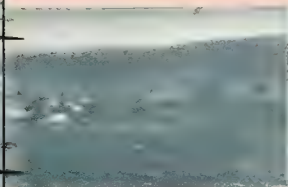


**لائل مصرية القديمة ..**  
وفي قلب الوادي الغربي سوريا  
على الاقدام نحو في سبل من  
الزمال المتأخيه والقنور مرهفه  
والصون مخطقة بالظفر العظيم !  
الجبال الصخرية الشاهقه تلعب  
حدا الشمس وفتن مسجوحا  
حري النيل الخالد في محراء  
للمسبح ..  
واحدنا يسبق في الجبل صحر  
مد صخره .. ويسمى بالاندي  
ن حفظ الوادي ونسج حديد  
ال خطره حسيه الارثاق لذي  
لانصالح بانحه ..  
واخيرا .. وفي وسط صحور  
الجل .. رؤيا ساء صغر الخط  
به الامده .. واندهما صوبه  
ابقه .. وتسا ان هذا الشاهقه  
الاصفد لست من صنع هذا  
العصر .. قبيد شهدت مرور  
الاف السنين منذ ان اقامتها  
ابدي القراعه الجبارة المروءة ..  
نه ممدقديم والى جالسه عتيقاس  
سبه القرمصوني الذي كاتوا  
قيسمون به النيل .. وروينا  
العلامات التي كاتوا بمرور به  
مسور المياه محفوظ على صخر  
صخرة ترو من النيل .. وان  
لائل القرعوبية لتعاودك امه  
سرت في مديرية الشمال اية  
واقعة بوحدة وادي النيل من قديم  
الزمان واحتلتها المياه ..  
**ليلة في الشيام ..**  
وبعد ساعات أخرى على نفس  
الطريق والمسير في طريق  
المقاصبات .. وسلنا الى قرية  
مكتانة التي تمتد ١٢٧ كيلو م  
عن نقطة اشهدنا في حله





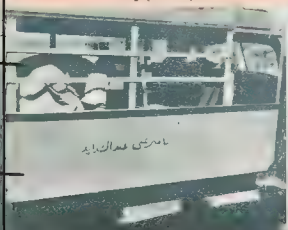
بعض من أرحام زوجته وأحد البنوة على وجهه مكالمة الهاتف لخمسة ليبيات



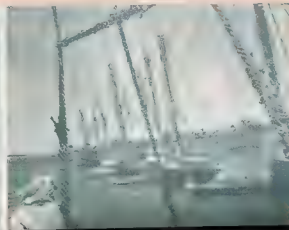
بعض السود أكلة الطيور بهش حقائق



أحد البنوة على وجهه مكالمة الهاتف لخمسة ليبيات



بعض السود أكلة الطيور بهش حقائق



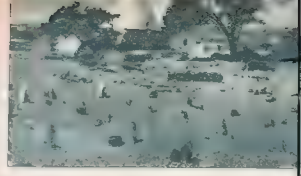
أحد البنوة على وجهه مكالمة الهاتف لخمسة ليبيات

.. كان يسأل بعض من  
 لمره .. بعد سفر ١٢ سنة  
 وعرضه لحياتهم وحظر  
 الطعام .. وسكرت المرافقة  
 سباح ... وسكرت الر  
 بعرض حبيباتها وعبر أوتارها  
 وصغيره حوى في أذانها  
 ثورة تطهيرة ..  
 وفي أصابع حرجها من الحمام  
 حوى فم حرك .. ولعب  
 غزى سباح حذاء الحيم  
 حوى في ماء الزم السابق  
 تلام من .. ودخلت معمره  
 نائنه الأولى ..  
 وهنالك وفقت على حقيقة  
 كبرى .. واحتضنت بعد ذلك في  
 كل مكان ذهبت اليه في شمال  
 السودان .. ان السودان  
 الشمالي جاحه الان بوجه تعمية  
 عظيمة .. وهي ثورة شعبية  
 صاحب الدور الاول فيها هو  
 الشعب ..  
 لقد حوى حوى القوم بالعلم  
 برون فدية سبقت اولادهم  
 ومستقل لادهم ..  
 ان فساد الشعب حوى حوى  
 الاموال فمسيا سيم وسور  
 لغازي من طلق من الحكومة  
 ن تقدم بالدرسين ..  
 عمل مشرفون في قشتون المصرية  
 وهذه المفروسة « مفروسة  
 مكاشة » قد طفت تكاليفها  
 ساج ١٧٥٠ جنيه مصر بارعنها  
 امضاء النادي السوداني بالقاهرة  
 من اهل مكاشة مبلغ ١٣٥٠  
 حنيا وساهمت وزارة الشؤون  
 الاجتماعية المصرية بمبلغ ٥٠٠  
 حية وأهالي مكاشة بالقرون

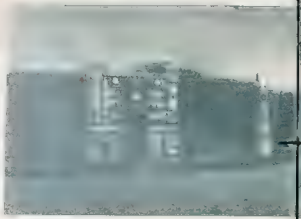
ويقال أن عصيره يعنى العيون  
وتقبل الحيوانات ..  
**الوصول إلى دقله**  
وفي النهاية يلتقى ساحل النيل  
.. ولأكثر لنا دقله على الساحل  
الآخر ..  
وتركنا السيارات - التي  
محملة طوال الرحلة الشاقة -  
وانتقلنا إلى أحد الركاب  
وجلسنا بين البنية وترينا  
نصر النيل إلى دقله ..  
وكان الوصول إلى مرقا  
الركاب عند شاطئ دقله ..  
وشهدنا أكياس الحبوب المكددة  
لنقل .. وانتقلنا إلى سياره  
أخرى كانت في انتظارنا ..  
يا مرغنى عند التشايف ..  
ولعب بطري ماره واسمعه  
كاتب مكتوب على جانب السيارة  
يا مرغنى عند التشايف .. وقد  
رأيت بعد ذلك بعض أصداء أو  
عبارات مألوفة في أماكن مختلفة  
.. وأهميتها تكون بالسياحة المرفقة  
أمام الحصة .. والتدبير المسمى  
هو الزعيم الروحي الذي تتيحه  
المالية العظمى من السكان ..  
وقدما البؤس الطواف دقله  
... وهي الآن مبره من قرية  
كثيرة .. وهما مسمى ..  
ومدرسة .. ومسجد كبير ...  
ومطار ..  
**الرحلة شهي**  
وفي يوم أحسن وهو آخر  
أيام الرحلة من حلقا إلى دقله  
.. حلقا سا الطائرة في حق  
دقله ودارت دورته كيرق لهواه  
ثم انقلب إلى وجهها وأحو  
رأيت شبيه حرة أرجو إلى  
طوبى .. بين سائق بين السه  
... ودقله برقة بحرق بيت  
الشعور بأولاد .. ثم أخذنا  
نصر .. نحو الخرطوم ..

مبارة عن جعفران وسقوط ..  
وعليك الباتي ..  
**الحصول الرئيسي البليح**  
وفي صباح اليوم الثاني -  
الثلاثاء - وهو ثالث أيام الرحلة  
.. تحركنا من دقله التي تعد  
٢٧٦ كيلومترا من حلقا .. وبعد  
دقائق من السير بدأنا نرى  
الزراعة في الحقول الواسعة ..  
خضرا وجديا .. على أريال  
هو المحصول الرئيسي في مديرية  
التشيل .. وأما أن ترى التشيل  
في كل مكان .. وهو بلع مختار  
لا تظهر له وأصنافه مختلفة  
واسمها الكوكا والبرمودا  
والجندبل والبركاري والمخردا ..  
**الثروة الملهمة**  
وفي أميل وحقل ممتلئها قصر  
السادة الباقية إلى دقله وهي  
٤٠ كيلومترا .. استأنفنا القاطلة  
أر حبل ...  
وسرنا أول الأمر وسط  
الأرض المروعة .. وفي سه  
خربة أرواح المرواح الاطراف  
ربيع الآف من الأبنية مبروعة  
نحسب والحجر والقطر ...  
وبنى الساحة منارة من منحدر  
شاسعة وأرض صلح للزراعة  
ولكنها مهملة خراب إلى ما لا يحصى  
الأبنية من هذا النوع في مديرية  
التشيل إلى أن نصل عند  
لغص مشروعات أرى .. وبعض  
الد العاملة ..  
وبه الأرض في دقله عاتية  
ساحسوبة .. والحكومة من  
على الأرض وهي لا تسجل الأرض  
من أرضها فقط .. وهو  
أخرة الغدا في السنة ٢٥ فرشا  
وأحسن المرمى التي يربدها  
الإصاء والأزعة .. والأرض أساس  
حرة الكثير من عن المدرسة  
وربما الأرض لإقامة الملهمة  
مستة مسات الغص الحمت

ويشكوك به وقد لست ما كان  
له من عيني الآن ..  
ولا يزال بعض المدرسه  
٥٠ حيا لأمام المص  
لداخلي وهم يجمعون هذا  
الملح من الإصالي .. وبلغ عدد  
تلاميذ هذه المدرسة ٦٥ تلميذا  
نصميم من مكانة بعضها  
ومعهم من يرى تعد منها  
عشاه نعت من ٨ كيلومترات  
والأصلي سرتون لسانه  
لحم الداحلي بألوان الماكولات  
موسون من مسابكهم إلى  
المدرسه الحديث والكروالرب  
وعبر ذلك ..  
**الطريق الفرعوي والتمل المصري**  
وقبل ظهر يوم الاثنين  
استأنفنا دقله وجهها عن  
مدرسه السمس .. ونحرك  
عبارت سامطه .. ونحركه  
معها مسرات هذه أعت ..  
وقطع قطع الأرض وقطع  
سداد ..  
ولا سند له لفت النظر  
وحزننا ليعتري حرافك سلك  
وهي مدرسه أصغر من أصغر  
لنوف التي وأصغر كاتسبه  
لعماد المدرسه لقد مقي مدتها  
وطرعه منها وأن كان أكثر  
من دقله لنوف قد عمو لعم  
المصري على الأرض .. أصغر  
لقد عمو لعم المدرسه بين مصر  
والأرض .. تحسب ماله لو طفت  
في داره شمال ..  
**استراحة داجو**  
وحجز نصف الليل عند  
أو ستر حة أحو الحظوة ..  
ومعهم مسافرون بأمر ردها  
... أن عفتها معهما ما  
ربما من من من ...  
الاستراحة من ...  
عند دقله حة كيرق ..  
... من ...



نظارة وفوليا آنية على الحافة الغربية



س على الإلهة المدره والنوس الحصة



... من جعفران بلاط مدرسه وكسبه في الخرطوم



اجتاه على سؤال التلاميذ الجملة ووجهه ضحك نابير



نظرات ملوغة بالاحباط عن غصة السيف المطايرج لدناني



أوسكر والإناسة والإعجاز في نادي القرية

## بنات المدينة في صميم الريف

جمعة عشر يوما فتمتصها  
شطانوف في جو سمه الاحلام  
تحت عينيها ذات مساح على  
موكب من مبات القاهرة بجنار  
شوارعها الصيفية بلحا متفقا  
.. وكان المركب مكويا من حصى  
عسرة فمادة فقط .. كلهن لمصدا  
صعيراب بكفن بطرن فرحا  
لوجودهن في القرية الصغيرة ..

### حظة استقبال

وق ساء المدرسة الاولى حيث  
اسير المركب اصغر .. حلف  
الحصن شتره متاه ثياب القاهرة  
وارتدين بدلا منها ثوبا بسيطا ..  
ثم بدان العمل !  
والظفر منة صباح اليوم الاول  
يعملن عملا مواصلا حتى الماترة  
سواء دون ان تعارق الانتماسة  
المرحة الطبية شفاهن !!  
وتسمى امهن لثلاث جماعات  
جماعة للمعمل في المشوف ..  
والثانية للبحث الاجتماعي في  
الشار .. والثالثة لتادى القرية !

### ملكه الرحمة

وفدت ثمة القرية في الصباح  
عند ما وجدن النصفين في خلال  
لثلاث ساعات قد انتهين من  
علاجهن اليوس في المستوصف ..  
ودفن لأول مرة في جيبهن في  
صوف منتظمة عن طيب حائل  
لتسلم كل واحدة بطاقتها وتقف  
دقيقين بين يدي القناة الرقيقة  
ثم ترحب وهي لا تكذب تصفق !

### قاعة الصباح

وطرقت حصة النحت  
الإحماي بيوت القرية في الساعة  
الثالثة .. خمس ثنيات تحمل  
كل منهن قلما ومسددا من  
الاسطوانات بعدد البيوت التي  
ستقوم بنحتها ..  
وتقف الزائرة باليساب لتقدم  
نصفا وتشرح المهمة الصغيرة  
الى حبات من أحلها .. ويهيج  
السك على مصراعيه



الحاب السيرة التي كتبها القرية



في المصون في المستوصف تحت اشراق العجاجة

الإقبال عن سماع القصة لا محال .. الكثر يستمعون والحق الصديق يقرأ





أسباط من الطائر منه وجعل من حضور أشات القاهرة

**في بلدى القريه**  
 على الجماعة الثالثه فمما حدثت  
 على بعدها الصانه سدى القريه ..  
 ولا تكن مهمه من الجاهل  
 سادى الذى لا يعرفه احد منحه  
 سبه .. فليس كسب ررب  
 اليوم الاول روح صغرت فقد  
 دمعهم الفصول وحده لدجون  
 اذى ..  
 وبكى الامر بطور بعد ذلك  
 عورا لا كن حظه من من نان  
 .. ففى القريبه كره صف  
 سادى الفريه من سادى  
 فادى سادى هومون بالاعلى  
 ان سبه اشى علقا لهم سادى  
 القاهرة .. سفعون من سفع  
 الاكرويون اخمينه سادى ..  
 سفعون من سفع القاهرة ..

سعدى الوبه من سفع الصاب فى سفع الفريه

سَمِيرُكَ فِي شَهْرِ الصَّيَامِ  
 وَأَنْيَسُكَ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ  
 مِنْ كُلِّ الْأَصْحَامِ وَالْأَمَانِ

**راديو**  
**ماركوني فون**  
**فونيل وشركاهم**

راديو موديل ١٨ - ١٨ ديكس  
 ١٧ شتبه

راديو موديل ١٩ - ١٩ ديكس  
 ١٧ شتبه

راديو موديل ٢٣ - ٢٣ ديكس  
 ١٧ شتبه

راديو موديل ٢٣ - ٢٣ ديكس  
 ١٧ شتبه

١٦ شارع عبد بنات بالقاهرة  
 ٥٣٥٤٤ ص.ب. ١٤١٦



# اللوحة الفنية .. فن .. فن .. فن !

سبح عشرة سيدة وثمانه  
استنقى في الأسوع السامي أن  
يلقى الأنظار إلى معرضهن الصغر  
الأيق في هابو ويس هوس .  
ولقد اطلقت الفئات الرقيقات  
على أنفسهن اسم « محبات  
الفنون الجميلة » .  
وتنطق لوائحهن بأني معلا  
« محبات » لفنون الجميلة . .  
فيتهن الطالبات اللواتي تنهلن  
المدارس . . والسيدات اللواتي  
يستعطن طوال اليوم من أحسن  
أرواح . . والأستاذ .  
وتلطف بالمرضى . . معرض  
العبي . واللواتي فوس على  
استاد واحد « أيديه أتون » .  
وتكاد تحزم وأتتبع بالوحيات  
المدعية . . وأرسومات على  
الرجاح . . وعلى الحشب . .  
وعلى الزخام . . وعلى الحرف .  
تكاد تحرم بأن هذا عمل محترفين  
وليس مجرد حشافة للموس . .  
ولقد استطاعت بعض محبات

وواحدة تالية . . كانت أعضائها  
لا تتحمل شيئاً . . وكانت تبكي  
سببها ولا تيبى . .  
وعالها مقدس الرسم . .  
في واحدة يندى أصابعه لأن  
.. لوحة في فرقة نومها أسها  
« تفكر » . . لا تستطيع أن تنام  
الآن بعد أن استلقى على سريرها  
وتلطف ، أوارا لفرقة إلا من شو .  
سيف مسقط على الوحة  
وتعيش في الوحة بعض دقائق . .  
ثم تمام .

وواحدة تالية رست أدبه  
لوحياتها وهي على سررها في  
المشقى بعد عملية الأداة  
المدودة . .  
وسعى نظرة أحده على معر .  
محبات الموس . . سمع صوت  
الفتات الهوايت يسأل «  
رايك » . .

ولا تستطيع أنت سوى أن  
تنس إلى الوحات وتقول « أه  
تنطق » . .  
وتقول واحدة منهم - كميليا  
ظاهر - « سوف تتحدث معمر  
كلها عن معرضنا قدام أقدم  
وسوف نعيش من أجله . . من  
الآن » . .



في الحرف - يا حبيبي  
C أريدك التي أريدك الصبيح .  
الطابع - متى هم ليك . .  
كأله آلاف حبه !



الطير - يا صابر زيك  
وجع لكلك ما شغل الصبح وسد  
الطير !

الأساطير طاهر  
مناظر . . . . من حياها في  
ورشته « لحيات الوحات الخلود »



وردي عبد الرحيم  
.. الفن العام . . .  
من صور مسير لوجه  
الربم - حوز - الشبه . .



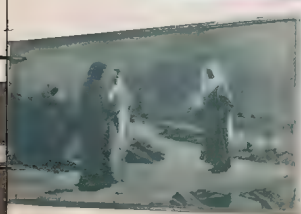
وجهه على  
الوفاة . . .  
أرسلها سد  
أرسلها طمسك . . حوز .



فني جديد  
.. حبة البحر . . .  
الرسم الصافي . . طاهر .



أمال هند  
عكلا تصوير منظر  
في الجسور . . . .



# راڊيو ايڪو

راڊيو شمنطة  
موديل  
MBP 44



معك في كل مكان!  
الوكلو بالقطر المصري

١٨ شارع مصرى ابو عمار باشا  
٥٩٦٣٧ (طابق شرفى بابا)

شركة ابرام



عبدالعاج يحيى باشا .. يجلس طول النهار في  
الكابن .. ينظر أحفاده حتى يموتوا من الجوع  
على توفيق شوشه باشا .. على  
البلاج الخالى بالبلدة والكاملة والطربوش ..

## اجتماعيات

كبرى وقعت فيها بضعة ايام  
تم مرث يروما واستأنف سمرها  
بالسيارة الى سويسرا ..  
ويبقى الاثنان الآن في مطوية  
من البهار على البلاج ، وتعرفان  
قبل العرب بدقائق ..

مكرم باشا يوم ..  
وشهد سيدي بشر اضياع  
مكرم عبيد باشا والسيدة هريته  
وقد أمداد مكرم باشا انزل  
كل يوم الى البحر ليضع دقائق  
ثم يعود ليجلس في الكابن ..  
ويستسلم للتفكير العميق ..

يقول مكرم باشا : انه سيقضي  
الموسم كله في الراحات واستجماع  
ويتنظر ان يسافر مع السيدة  
حرمه الى أوروبا قرب نهاية  
الموسم ..

واكثر من هذا .. يشهد  
الانوبيس الحديدي سفدا من  
البحار يركب بالايوهات ذات  
الطعير .. وعليها حاكب  
تيسر .. وحوله حربية ، لا  
سمنع ان تصعد امام سيدة  
عابرة من حواء البحر  
وحدث أكثر من مرة .. ان  
اضطرت سيدات المجتمع  
وانساهن الى التزلزل الانوبيس  
بعد ان ثلر الركاب من اجل  
رمضان ..

بعد كاري  
وقد طار العريق عمر فتحي  
باشا والسيدة حرمه هدا  
الاسرع على لاج سيدى بشر  
وكانت حرم عمر فتحي باشا  
قد حاولت لتوها من رحلة قصيرة  
الى أوروبا .. زارت فيها جزيرة

عده رمضان يزور من التجمع  
في الاسكندرية .. فقد ارتطاع  
احدا ان سمر على المايوهات  
الصبرحة .. ذات القطيع ،  
صاحبت من للاحساب جليم  
سورتنج وكليوناره وسيدى  
شرفى ..  
اما لاجات ستقلى ، وسيدى  
بشر الثنائى والثالث والمجمي ،  
يسعدونها لا تفرى ان هناك  
شيئا اسمه رمضان ..  
ان الصبة فيها مارالت تمشي

بل وتزيد يوما بعد يوم ..  
ولم السبب في هذا ان تعاليم  
ابو الصيون لم تصل يد .. الى  
هذه الماخذ الخالية من الاسكندرية  
انوبيس الجمال !  
.. وبدات بلدة الاسكندرية  
في الاسرع الاولى تسيرويات  
الانوبيس بين جليم ولتفتن على  
طول الكورنيس ..  
والطلق سكان الاسكندرية على  
الانوبيس الجديد اسم حاليوبيس  
الجمال ..  
والسبب في هذا .. فانتان

التجمع ..  
بعد شهد الانوبيس الجديد ..  
وعمال منهذ كل يوم .. دكابا  
من نوع جديد ..  
سيدات ومناب بالظنويات  
القصير .. القصير جدا ..  
والسباين التي تنحسر من  
الاكشاف فتترك الفلور ونصف  
السفر .. مرمسين الهواء  
والصوت ..



مكرم عبيد باشا ..  
بصوم عدة دقائق ثم  
يستسلم للتفكير العميق ..

عمر فتحي باشا والسيدة  
حرمه .. طافت باوروبا  
ثم جاءت تعفى بقة  
الموسم في الاسكندرية



## مارني

لأفشة والأزياء الحديثة

١١٨ شارع مصرى غير اعلمافوج سابقا  
بجوار مرسات مستشفى كائن اعلمافوج سابقا  
اصدق الشتيان والاكلاات مبيع  
امانات الأفشة المبرجة  
والاصروف والهدايا

إشرب ..

مياكولا



شربها العا بالذات  
المحبوب .. تجربوها  
في كل مكان  
بالقطر المصري

٥٩٩٩٦

أنته مرسات



سليم فرسيه بين علمي مسي بانساوميو كيتير مدير المعهد الفرنسي ...  
والسليم يقول : لم اكن احلم بمقابلة مثل هذا العالم من المهتمين بالثقافات الشرق

٤  
 ب. حلقه المعهد الفرنسي... ملحق الذي يتصل بمسجد القرية ملحق فرنسا  
 ومطار لوكس زوجة المستشار الفرنسي للسفارة الفرنسية في باريس

\*\*\* Act 5

من اجل القطارات !

استلمت سمو الامير فائزة  
اسماء رديتها اسحق  
ابن احمد بن سري

ان معها سمو الاميرة نسل  
وزراء الصلح والواصلات  
ومنهم ومستشارو امرة

على وبعض الأعضاء .

ج من صحنه القطار  
ب السلام هديه بركان


کی افرائی ناسا میں  
بنا محسن المصروع

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.



10

---



1990

لا فساد

يُصْبِرُ صَوَى الْبَكَارِينِ مَنْ  
سَاحَتْ سَيْمًا الْوَطْنِي الْقَضِ  
لَمْ يَمِ سَيْمًا التَّوَلَّى كَلَفَتْ حَمَ

وقد وصل إلى القاهرة  
مباقة على الإنتاج الم

فوري احكام صاحب شركة  
استاذ ادمون نحاس والى

شركة محاسن فيلم .

---

وكان مسيو غيتزو - مدير  
مهد - والسيدة حرمه يرحبان  
بمقدمي .. وكانوا أكبر من  
نيتي

وقد القيمة الحفلة لتحرير  
فخر فرنسا الجديد بالهتيم  
انقادات الثمة

وحضر الحلقة عدد من شخصيات  
ذلك السياسي الأجنبي في  
ناهرة

وكان الارمر ممثلا بعدد غير  
يل من اسائده . . بينهم فضيله

ولدت قرينة السفير السيدة

صالح سري أنها قصصات كل  
كتب عنها بصفتها « الام المثلى »  
مصرية .. وقالت أنها مسروقة

استشفي عشان تحبب صوت  
الفطر .

وقالت سمو الأميرة فائزة :

فكان الوزير : من بغيره يا حسين  
فقلت الاميرة : بكرة ..  
من ممكن .. ثم مسحك سموها

قول بعد ثلاثه  
وكان الاميرة كان تساهل فقد

أعلن أن وزير المواصلات عيسى  
رئيسا لمجلس السيوج . . وم  
سنظم على ذكي العرابي باشا

الآزهر وباتريس :

واقام المعهد الفرنسي حفلته  
ككسر سائفة في حديقة الواسعة



الأفلام المصرية في البحرين

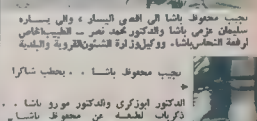
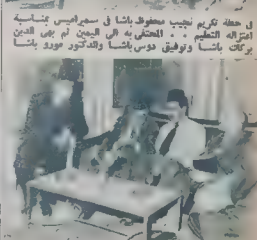
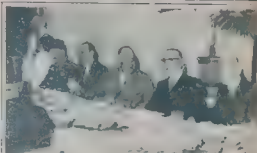
يحتوي سوق البحرين من أهم الأسواق للأعلام المصرية وعند كان الشيخ إبراهيم بن محمد هجرس صاحب سبيل الوطن القضاة في تقديم هذه الأعلام هناك ، بعدة فير آل القصر بناء دار عظيمة

لحق سيماء التوتى كلفت حوالى سبعين ألف جنيه مصرى وتعرضت لمفخرة الدور السينمائية وقد عاينت على معظم واحسن الانتاج السينمائى المصرى .

للمعاقد على الإنتاج المصري والصورة اعلاه اخذت في شركة نحاس فيلم أثناء امضاء عقد فيلم « بابا عريس » أول فيلم مصري ملون بالألوان الطبيعية ويرى في الوسط الاسماء انظرون

الاستاذ آدمون نحاس والسيد محمد اله كريم من كسلو فجلو كرانتني بالباكستان وضيفه  
شركة نحاس فيلم .

\_\_\_\_\_



فيها السفير الفرنسي مع أكبر عدد من أفراد الجالية الفرنسية .  
وتشر المحتضون كمناسبتهم في المناسبات في صحته  
برسا .

### خطبة مباركة

واحتفل في الأسبوع الماضي ببطلة الأسماء الملهمة القبيصة كونه محمود بك عبد الرحمن مرادم منسبا الميلا الطليعية من الاسناد عثمان غزلان الكيماوي بشركة السكر من المرحب مصطفي بكتغزلان وليس وتيميات جلالة الملك سابقا فتهانيسا للحطيج

وكاد الأمير يصق من المباحة .  
وقد تبين أن لفسرة الأمير والفرقة الجياوية تشتركان في شرة واحدة .  
وتظهر أن الطلع قد عرب من البرسة ودخل غرفة الأمير من الشرفة .

### في مسرة فرنسا

واحتفلت الجالية الفرنسية في مساء الاحد الماضي بذكرى ١٨ يونيو .  
وعواليوم الذي وقع فيه يتسلن الهدنة وأعلن ديويول حركة فرنسا الحرة .  
وكانت هذه أول حفلة يجمع

### حادث الامير ناووك في سيرايس

وكان الامير التركي ناووك دائما غرغرفه بقدره قسمايريس ، فاحس بصوت خافت . . . ففتح عينيه لم يخال (الايدي أني) .  
ورام الأمير . . . وفتح عينيه مرة ثالثة حلى الصوت ، ولكنه قام من سريره هذه المرة ليخافا منظر محب .  
كان على اروس الفرقة طلع منفر . . . وحاول الأمير ان يحده ولم يعبه الطفل . .  
من الامير الى الشرفة دوحه هاد منه من رى الشرفات .

في الاسكندرية وسيعبها لحسان في طنطا والسويس .  
واغان الاتحاد ايضا انه اضاف الى براميه الناحية الاجتماعية يمد اياد مضمورا على العمل من اجل كسب الحقوق السياسية منقط .

### اقول حفلة كوكيتل

وشهدنا لاجتماع هذا الاسبوع اطول حفلة كوكيتل اقيمت في مصر .  
وكان الوجهة اسماعيل حبيب - وكيل التائب العام والذي مثل دور الياشا في زيارته في الاسكندرية والعماد والمهتين بالاعاقاب الشرقية .

لعالها ويود ان تكرر زيارته لها . . .  
دعى الى حفلة عسند من البرشيتل على الادارة الثقافية بالجامة العربية .  
ويبدو ان وصوله الى حسين بك في نفس اليوم الى الاسكندرية قد اضطر عددا كبيرا من الاساقسة والفرنسيين الى الاعتذار من عدم شهود الحفلة .

وقال طحى عيسى باشا السفير انيسايفر الى اوروبا في الشهر القادم ، وسيطوف بفرنسا والانسما مدة شهرين .  
الحفلة انه لم يكن يعلم ان يقابل مرة واحدة كل هذا العسند من الاساقسة والعماد والمهتين بالاعاقاب الشرقية .

### المرأة الجديدة

تتحدى باريس . . .  
والى الاجتماع سروره عسما اعطت جمعية المرأة الجديدة انها تستفتح عودى لمرقيات والمرصات في اربائل الكوبر القادم . . . فسوف يستطيع المجتمع اخيرا ان يتشبه على مريات مصريات كالمات .  
وكان الاجتماع قد سجع اشاعة بال مجلس الجياطة الذي المتحنه الجمعية في شارع قصر النيل سوف يطلق في العام القادم وقد اكدت الاعاقبة للمجتمع ان العمل لن يطاق . . . وانه اعتنق لعمله المتفرقات من خريجات مدرسة الجمعية في شارع القصر البنى . . . وسوف يظل قائما من اجل هذا القرض .  
وقالت إحدى الاعاقبة ان هذا العمل سوف يستطيع في العام القادم ان يتحدي اشهر خيطات مصر . . . بل يستطيع ان يتحدى اكبر يسوت الازياء في باريس وسويوروك التي يتبع نقسود سيدات المجتمع للمرى .  
وسوف يفا عسند انعسما الجمعية الشهيرات باداوامن في اغيار الازياء . . . سوف يبدان في الاشرف العمل على التفتيت المشتتات والممل . . . وسيبتكرون ناصحين عمدا كبرا من الازياء .

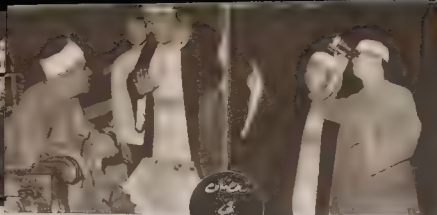
### بنت النيل تعمل فوانيسها

واغان الاتحاد ان اول هذه الفوانين هو زبادة عدد لفضاء مجلس الادارة من ١٥ الى ٢٠ فموا يتنكب تصفهم وبميين الصف الثاني .  
وان يكون للاتحاد رئاسة سرف . . .  
وانه سيقيم مانشا لجبال في الافايلم . . . وقد بدأ مانشا لجنة



استحضار فيري افرنينجاك التجميل لوجي للجمال  
أنتجتها براونشي للعطور  
تباع في كل مكان





ماكيد لوريس المحكمة العليا  
الشرعية .. لقد ظهر الهلال ..



منعوا المحكمة العربية ...  
تربى الهلال بالنظر الكبير

أكراما لشهر رمضان العظيم  
أشهر ماركا كاش الراديو  
بالنقسيط  
محمد علي جمازي  
١٣٣٣ شامج المكنز لاردا ٢ ميذات باب المير ش ٢٦٦٦

المارس الأيمن لعينيك  
استقر الطي ليحب  
قطرة سيمون  
بأستمالها نغمين سلامة عينيك  
لشفاء الاحمى والحبوب النوى  
لسبب الحرقان والدموع وضعت النظر

سيدتي :  
لاداعى للأسراف  
فأنت كعائنا لعينك  
يقبل كلفت ويزداد جودة  
لواستعملت في صنعه  
نبتنا نيننا بول الهول  
٩٦٥ سيمون

ÉCLAIR  
passé  
l'insecte  
trepa vie

# هدوء في القاهرة وأضواء في الإسكندرية

شهدت القاهرة في هذا  
الأسبوع مولد رمضان .. بم  
مذات الإسكندرية مبعـ وحدها  
عربا - سحر أيامه ولياته ..  
والسبب الشاط والحرارة  
استقلا إلى الإسكندرية ...  
وكانت قصة مولد رمضان  
هذا العام .. هي نفسها منه  
كل عام ..

البحر مرملة حوان المحكمة  
الشرعية في اليوم ادى سوع  
منه ظهور الهلال .. ورمزته  
من السماء ..  
وانتظر العالم الاسلامي كله ..  
كلمة من القاهرة .. كلمة يقولها  
منعوا المحكمة الشرعية السدان  
وفدا بالمطار الكبير يرقبان حلال  
رمضان ..

وتول من سمح الكلمة في مصر  
كلها هو رئيس المحكمة العليا  
الشرعية ..  
يؤد ذلك .. حرج موكب  
الرؤساء .. ليقابل بالتمسك  
والهابل من الأطفال في الشوارع  
... والزغاريد من النساء في  
الشرفات ..

وهكذا جاء رمضان هذا العام  
.. كما كان يبيى كل عام  
القاهرة ... والإسكندرية

وكان موسم رمضان هذا العام  
في القاهرة عادلا .. أو هكذا على  
الأقل ما يبدو حتى الآن



الامهات والاطفال على الاسطح .. في انتظار خروج الموكب  
من المحافظة .. ثم عاصلة من التهنيل والتصفيق لرمضان

الوكب في عربات القاهرة .. ومنعوب المحافظة على حسان ايض ... قصة كل عام ..





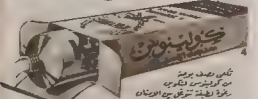
# سيفاستور دوزيمير

## يوسف وهبي بك أسبقيات



ان الاستعمار المذموم  
الذي استعجز بها لجسوم السينة والحرج  
سود في سجونها المظلمة او هولودو تركها المسروقة باستعمال كريم  
الانسان كوليتوس ، وحده الجسد لالبا ويثون استثناء على كوليتوس  
في تفتيش الانسان بطريقة سرية ، كالم ، لطيف وودن طيات طفر .  
وتقول رافوكوليتوس السلة ذات العظم السالط بين لايلا الانسان  
نقل طلائع العظم وكل اثر الاوضاع التي تكسو الانسان كما  
سود العظم والانس هذا تسدا

إنك أنت أيضا  
ستحسين  
كوليتوس



إنه كريم الأفستار المفضل لأنه  
مستأن عذوب  
المنظفات المذاق



سراي ولس التين .. في ليلا وضمان شعله من نور



الفلول الخمس ... الصف الرئيسي دائما ...



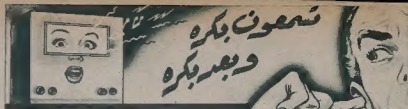
« قلل » للمطالين تتنزل هدير الدفوع .  
وإحدى عابري الطريق ساعة الإفطار



جندي الرود .. لسلة واحدة في غير  
مقله .. من اجل لقعة او جرعة ماء

أما في الاستكبرية .. يقول  
مكتب « آخر ساعة » هناك في  
رمضان فيها يدع ..  
الأساس في الاستكبرية  
مصور النهار كله في البيت أو  
على الشاحات .. وسبحر ان  
الدعة ساكنة هادئة ..  
وفيل لرب دقائق لمسح  
شوارع النور حلايا سبل ..  
والصاوب مطو .. والباس  
ينزاحون حول يافة القول ..  
العصف الرئيسي دائما ..  
وينزاحون حول يافة البليغ  
الاسيوطي ..  
وبراحون حول نامة الكاهه  
والعطاف ..  
والجميع عزاد .. والاصوات  
معا ..  
ثم تلعب الصيون وهي ظلي  
نظرات حائرة على الساعات ..  
ولجاء يهتف صوت الدفوع ..  
ولطرق الذئك سرخات الأطفال  
.. وسياحهم وتلهيهم ..  
ثم .. ثم بعد لحظات يصيح  
على الدعة السكون والهدوء ..  
ليس أكثر من خمسة أو ستة  
اشخاص في الشارع الذي كان  
منذ لحظات غليظ سبل ..  
شيء آخر .. غير النهار  
وغير مسافران أو اقل ..  
وتصبح الاستكبرية شيئا آخر  
يرحبا في النهار ..  
وجوع تنبه الى دور السينة  
وجوع تنبه الى الكازيوحات  
على الشواطئ ..  
إلى جوع وجوع تنبه الى  
سراي ولس التين ..  
وتنمي بطرفة في السراي من  
بيده .. شعله من نور من  
الاصوات الكسافة المسلطة على  
السراي ..  
نور آخر على القبة الكبرى ..  
ونور آخر على المعصبي  
المرموين على المثل ..  
ونور أصغر على الإشتجار في  
الميمان ..  
وجول هذه الانوار كلها ..  
غلاظة من الانوار الزرقاء البديعة  
ويجلس أكثر من عشرة آلاف  
شخص يستمعون الى القرآن في  
القص ..  
وقر الساعات .. سريعة ثم  
يهدر الدفوع .. مغف السحور  
وتخرج الجيوع .. من دور  
السينة .. وفي الكازيوحات ..  
وسرح الآلاف السعيدة من  
بيت الملك ..  
وهدير الانوار يمتد في الجو  
سحرا .. ودمية ..  
ثم تسمم الاستكبرية ..  
ليمش بوماعديدا من أيام رمضان





**مطلب له  
زواج**

وانجب منها ولدين !  
اما الثانية فراضة ..  
كان هو يبطئ الصف الاول بين  
المتزوجين وكانت هي ترضى على  
السرور .. والوقت نظرا لهما ..  
وفي نهاية الحلقة التقيا عند باب  
الفسح .. وهما في الدنيا  
بهارات أحباب .. ثم سألها  
سؤاله الثقلي !  
— هل تقبليني زوجا ك ؟  
— اقبل !  
— شرط !  
— وما هو ؟  
— ان تعزلي الرقص !  
— اذن .. اعزلتني من الآن  
— وكانت هذه اخر مرة ترضى  
لها على السرور .. وتزوجا  
وانجبت منه طفلة !

ثم جاءت الزوجة الثالثة  
وابراهيم حموده هو المهرب  
الوحيد الذي ظهر في دور الجبل  
امام ام كلثوم في فيلم عابده ..  
ولولا مشاغله العائلية — كان  
يقف الا في الصف الاول !  
وابراهيم حموده هو الذي  
— نستمتع اليه — بكرة — في  
الساعة السادسة — في امنية من  
الايام محمودة ومري نظير  
والجن احمد صفدي ..  
اسم في شهادة الميلاد تاراهيم  
حموده خليل — صر ٢٧ سنة  
طوله ١٦٦ سم ووزنه ٧٥ كيلو

**وكيل جمعة  
انصار التمثيل**

وفي الساعة الثامنة مساء ،  
سنع الى دكن الريف الذي  
قمنه عثمان ابنته .. عثمان  
ابنته عمره الآن ٢٧ سنة وطوله  
١٧٠ سم ووزنه ٩٥ كيلو ،  
هذا هو سر نجاحه في دكن الريف

**بين الطلبة  
ونصف  
بنت النحات**

وفي الساعة السادسة الا ربما  
بعد بكرة — نستمتع الى  
الحان من اوبريت « ليلة من الف

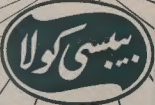


عثمان ابنته يقرأ ستول اليوسف عزير عيه .. اخرج اليه من الفيلم

لقة « التي كتبها ايم التونس في  
باريس سنة ١٩٤٠ ، واخرجها  
عزير عيه سنة ١٩٤٢ بفرقة  
فاطمة رشدي .. ومن بين هذه  
الاحيان التي نستمتع بها  
هذا الجواز الذي يدور بين اغبلة  
ونصف بنت النحات !  
الطبعة — بالطلعة البحر  
نصف — شرفتم مارلكم  
الطبعة — الحب سلطان  
نصف — ولا سلطان يتاركم  
الطبعة — مخرجي ..  
نصف — يعني الكلام ع القلب  
الطبعة — احب زوجي وغير  
الروح انا احب

نصف — يا عدي يا قمني ..  
نصف — بارت انا لقسوم  
والطبعة — احب السعادة بانحب  
وتعود ..  
خاتمي اقولك ..  
نصف — نعم ..  
الطبعة — اراي بقا حي ؟  
نصف — نعم  
الطبعة — شفتك مسافدة من  
التشاب طار طلي  
نصف — بين فشن ؟  
الطبعة — ع السطر بنشتر  
البياتر ..  
نصف — بوجا انا كت حايه  
الحرب الصافي .. وفيه كان  
لشن ..  
الطبعة — سمعت واتني  
ماسكة المود ..  
نصف — وانا مصدق  
بشعر العود ..  
مين عاك لنس بالروح عا  
الانوار ..  
نصف — اي .. وعلمني كمال  
النس والاشعار ..

# الآت...



تباع في كل مكان بالاسكندرية

حيث افلحت مصنعها الجديد

١٧٢

هنا  
المرطبات  
الطبيعية





كانت جميع المظاهرات تهدف في برقة للوحدة وتنفيذ قرار هيئة الامم وكانت اللافئات كلها تحمل هذه المعاني

اول  
صور  
تشریح انتخابات برقیہ!



خطيب دولة الاول عبد الحميد بن علي  
لقد استطاع بخطبه ان يفرج  
النجاسات ليرتضي دولة !

كانت اللافاتك أبرز وسائل الدعاية لبرقة ... وقد هزم  
أعضاء جمعية عمر المختار منافسهم بأغلبية ساحقة !!



ہفتھی  
کل رغباتک



القاهرة: مبان سليمان باشا ٧٩٩١٥ - شايع ابراهيم باشا ١٥٦٧٠  
 الإسكندرية: ٣ متاحق فؤاد الاول - مطبوع ٢٠٩٤١

## عماد قاسم



لدى جميع موزعى كوداك

باللهين  
ايبركا  
الافضل واشتما  
ايبركا  
الحسن شكر لاله باللهين  
ايبركا  
الحسن شكر لاله باللهين  
ايبركا



آخر ساعة



هدوء رمضان  
جوانف سكينة